

رَفَعَ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

# قَوَاعِدُ الْإِمْلَاءِ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

عَبْدُ السَّلَامِ مُحَمَّدٌ قَارُوهُ



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

# قَوَاعِدُ الْإِمْلَاءِ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ

عبد السلام بن محمد

تنقيح وتعليق

محمد إبراهيم سليم

نبيل عبد السلام هارون

دار السلام

اسم الكتاب  
قواعد الإملاء وعلامات  
الترقيم  
اسم المؤلف

عبد السلام محمد هارون

رقم الإيداع

٢٠٠٥/٩٥٢٤

977-277-394-5

تصميم الغلاف

إبراهيم محمد إبراهيم



### للتنشر والتوزيع والتصدير

٤٢ شارع على أمين امتداد مصطفى النحاس - مدينة نصر - القاهرة

تليفون: ٢٤٠١٥٢٧٨ - ٢٤٠١٥٢٧٩ (٢٠٢) فاكس: ٢٤٠٤٣٨٠٣ (٢٠٢)

E-mail : info@altalae.com Web site : www.altalae.com

### ● جميع الحقوق محفوظة للنشر ●

يحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أى جزء من هذا الكتاب دون إذن  
كتابي سابق من الناشر، وأية استفسارات تطلب على عنوان الناشر.

مطابع العبور الحديثة بالقاهرة ت: ٤٦٦٥١٠١٣ فاكس: ٤٦٦٥١٥٩٩

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

**مكتبة الساعى للنشر والتوزيع**

من ب. ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٢٢ - هاتف: ٤٢٥٣٧٨ - ٤٢٥١٩٦٦ - ٤٣٥٩٠٦٦

فاكس: ٤٣٥٥٩٤٥ جوال: ٥٥٠٦٧١٩٦٧

جدة- هاتف - فاكس: ٦٢٩٤٣٦٧ جوال: ٥٥٠٦٧١٩٧٦

E-mail: alsaa99@hotmail.com

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

أما بعد ، فإنَّ الرسم ، وهو ما يسمى اليوم بالإملاء ، فنَّ له محقَّومات وأصول ، راعى القدماء فيها اعتبارات شتى ، بعضها يرجع إلى التيسير في رسم الكلمات الشائعة الكثيرة الاستعمال ، ومنها ما يُقصد به إزالة الإيهام واللبس الذي يحدث بين الكلمات المتشابهة ، ومنها ما يراد به بيان الأصول التصريفية لكثير من الألفاظ ، وهذا متصل أشد الاتصال بالغرض السابق .

ومن الواضح أن فن الإملاء قد تدرَّج في مدارج شتى ، واعتراه إصلاح وتنقيح ، حتى انتهى إلى الوضع الأخير الذي يتمثل فيما صار إلينا ، وهو وضع حاول بعض الناس وبعض الهيئات أن ينال منه فلم يضره شيئاً ، وذلك لأنه قد بُني على أسس

وثيقة مطردة، ولأن عوامل التنقيح والإصلاح من قبل لم تدع فيه مجالاً لما يزعمونه من تيسير، أو يخالونه من تسهيل. وقدیما قالوا :

\* يُريد أن يُعْرِبه فيُعْجِمه \*

لذلك صح عزمي أن أكتب في هذا الفن، لما وجدت من حاجة الكُتَّاب والأساتذة إلى مرجع يجمع إلى الاستيعاب والإيجاز قرب المأخذ ووضوح المنهج، وإلى توضيح القاعدة بيان المزالق والشبهات، ليتوقَّها الكاتبُ وتسلم له كتابته.

وعسى أن أكون بذلك قد وازيت المحجَّة، وقاربت البُغية.

ومن الله العون ، وبه التوفيق .

عبد السلام محمد هارون

الباب الأول

الهمزة





## الباب الأول الهمزة

الْهَمْزَةُ (أَوْ الْأَلِفُ الْيَاسِيَّةُ) : حَرْفٌ مَخْصُوصٌ يَقْبَلُ الْحَرَكَهَ،  
بِخِلَافِ الْأَلِفِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ.

فَالْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْ (أَمَرَ) هَمْزَةٌ تَقْبَلُ الْحَرَكَهَ، وَالْحَرْفُ الْأَخِيرُ  
مِنْ (الْفَتَى) أَلِفٌ لَيِّنَةٌ لَا تَقْبَلُ أَيَّ حَرَكَهٍ كَانَتْ.

### الهمزة أول الكلمة

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ أَلِفًا، سَوَاءً أَكَانَتْ هَمْزَةً وَضَلَّ أَمْ  
هَمْزَةً قَطْعٌ.

وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ<sup>(١)</sup> هِيَ الَّتِي تَثْبُتُ نُطْقًا فِي الْإِبْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي  
الدَّرَجِ<sup>(٢)</sup>. وَلَهَا مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ، وَهِيَ :

١ - الْأَسْمَاءُ الْعَشْرَةُ : اسْمٌ<sup>(٣)</sup>، وَاسْتٌ<sup>(٤)</sup>، وَابْنٌ، وَابْنَةٌ،

---

(١) سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى النُّطْقِ بِالسَّاكِنِ.

(٢) فِي الدَّرَجِ: أَيِ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ، مِنْ: فِي دَرَجِ الْكِتَابِ أَيِ فِي طَبَقِهِ.

(٣) تَقُولُ : اسْمَانِ، وَابْنَانِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ. وَمِثْلُهُ الْمَنْسُوبُ؛ نَحْوُ: الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ.  
وَأَمَّا الْجَمْعُ نَحْوَ أَسْمَاءٍ وَأَبْنَاءٍ فَهَمْزَتُهُ هَمْزَةُ قَطْعٍ.

(٤) الْإِسْتُ : فَتْحَةُ الدُّبُرِ. مِنْ: سَتَّةٌ.

وابْنُكُمْ<sup>(١)</sup>، وامْرُؤُ، وامْرَأَةٌ - وَكَذَا مُشْنَى هَذِهِ الْأَسْمَاءِ السَّبْعَةِ<sup>(٢)</sup> -  
وَاثْنَانِ، وَاثْنَتَانِ، وَايْمُنُ اللَّهُ<sup>(٣)</sup>.

٢ - أَلْ بِجَمِيعِ أَنْوَاعِهَا<sup>(٤)</sup>، نَحْوُ : الرَّجُلُ، الْعَبَّاسُ، الضَّارِبُ،  
الْمَضْرُوبُ، الَّذِي.

٣ - أَمْرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ، نَحْوُ : اكْتُبْ، افْهَمْ.

٤ - ماضِي الْخُمَاسِيِّ وَالشُّدَّاسِيِّ، وَأَمْرُهُمَا، وَمَصْدَرُهُمَا،  
نَحْوُ : انْطَلَقَ، انْطَلِقْ، انْطِلَاقًا؛ اسْتَخْرَجَ، اسْتَخْرِجْ، اسْتِخْرَاجًا.  
وَلَا تَوْضُعُ الْهَمْزَةُ عَلَى هَذِهِ الْأَلْفَاتِ الْبَدَلِيَّةِ وَلَا تَحْتَهَا، فَزَقًّا  
يَبْنِيهَا وَيَبْنِي هَمْزَةُ الْقَطْعِ الْوَاجِبَةِ الْإِثْبَاتِ.

وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ هِيَ الَّتِي تَثْبُتُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَالْوَصْلِ. وَتَكُونُ فِي  
غَيْرِ مَا سَبَقَ مِنَ الْمَوَاضِعِ، كَالْأَسْمِ الْمَفْرَدِ، نَحْوُ : أَخٌ وَأُخْتُ،  
وَالْمُشْنَى كَأَخَوَيْنِ وَأُخْتَيْنِ، وَالْجَمْعِ، نَحْوُ : الْإِخْوَةُ وَالْأَخَوَاتُ.  
وَكَذَا مَصْدَرُ الثَّلَاثِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ، نَحْوُ : أَسْرٌ وَإِسْرَارٌ، وَفِعْلُهُمَا

---

(١) ابنم: لغة في ابن. وتتحرك نونه بحركة الميم رفعًا ونصبًا وجرًا.

(٢) تقول: اسمان، وابنان بهمزة الوصل. ومثله المنسوب؛ نحو: الجملة الاسمية.  
وأما الجمع نحو أسماء وأبناء فهمزته همزة قطع.

(٣) وكذا لغاتها. نحو ايمن الله بفتح الميم، وايم الله بالاختصار.

(٤) أي الشمسية أو القمرية.

الماضي، نحو: أَسَرَ وَأَسَرَّ، وهَكَذَا.

وَهَمْزَةُ الْقَطْع تُكْتَبُ فَوْقَ الْأَلِفِ الْبَدَلِيَّةِ إِنْ كَانَتْ حَرَكَتُهَا  
الْفَتْحَةُ أَوْ الضَّمَّةُ، نحو: أَمَرَ أَمِرًا، وَأَكْرَمَ أَكْرَمًا. وَتَحْتَ الْأَلِفِ إِنْ  
كَانَتْ مَكْسُورَةً، نحو: إِيْمَانٌ وَإِيْمَانٌ.

وَهُنَاكَ حُرُوفٌ تَدْخُلُ عَلَى الْهَمْزَةِ وَلَا تُخْرِجُهَا عَنْ أَوَّلِيَّتِهَا،  
وهي:

١ - أَلْ، نحو: الأَمِيرُ، الأُبْهَةُ، الإِجْلَالُ، الانْطِلَاقُ،  
الاستِخْرَاجُ.

٢ - لَامُ الْقَسَمِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْفِعْلِ، نحو: لَأَسْعَيْنَ، لَأُكْرِمَنَّ.

٣ - اللَّامُ الْجَارَةُ الَّتِي لَمْ يَلْهَا أَنْ الْمُدْغَمَةُ فِي لَا<sup>(١)</sup>، نحو:  
لَاخْرُجَ، لَأَنْتَ، لِإِحْسَانِهِ، لِإِخْوَتِهِ، لِأُسْرَتِهِ، لِأَوْمِنَ.

٤ - اللَّامُ الدَّاخِلَةُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ أَوْ الْخَبَرِ، نحو: لَأَنْتَ  
الصَّدِيقُ، إِنَّ الصَّدِيقَ لَأَخُوكَ.

٥ - بَاءُ الْجَرِّ، نحو: بِأَمْرِ اللَّهِ، بِإِرَادَتِهِ، بِالْوَهْيِ.

---

(١) أما التي وليها أن المدغمة في لا فترسم ياء، نحو: (لئلا).

٦ - هَمْزَةُ الْأَسْتِفْهَامِ الْمَفْتُوحِ مَا بَعْدَهَا، نَحْوُ: أَخْرِجْ؟  
أَسْجُدْ؟.

٧ - حَرْفُ التَّنْفِيسِ، نَحْوُ: سَأَقْرَأُ، سَأُرْسِلُ .

٨ - الْفَاءُ وَالْوَاوُ، نَحْوُ: فَإِنَّكَ أَخِي وَإِنَّكَ صَدِيقِي .

## الهمزة آخر الكلمة

لِهَذِهِ الْهَمْزَةِ حَالَتَانِ :

الأولى : أَنْ يُسَكَّنَ مَا قَبْلَهَا ، أَوْ يَكُونَ وَاوًا مُشَدَّدَةً مَضْمُومَةً،  
فَتُكْتَبُ حِينَئِذٍ هَمْزَةً مُفْرَدَةً، نَحْوُ: جُزْءٌ، بُرْءٌ<sup>(١)</sup>، مَلْءٌ، دَرْءٌ<sup>(٢)</sup>،  
مِلْءٌ، رِءٌ<sup>(٣)</sup>، مُنْءٌ (اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَنْأَى<sup>(٤)</sup>)، نَاءٌ (اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ  
نَأَى)؛ وَنَحْوُ: جَاءَ، شَاءَ؛ وَنَحْوُ: رِءَاءٌ، كِسَاءٌ، غِطَاءٌ، بُرْءَاءٌ؛  
وَنَحْوُ: وُضُوءٌ، قُرُوءٌ<sup>(٥)</sup> .

وَمِثَالُ مَا قَبْلَهُ وَاوًا مُشَدَّدَةً مَضْمُومَةً : التَّبَوُّؤُ<sup>(٦)</sup> .

الثانية : أَنْ يَتَحَرَّكَ مَا قَبْلَهَا وَلَيْسَ وَاوًا مُشَدَّدَةً مَضْمُومَةً،

(١) بُرْءٌ : شَفَاءٌ ، مِنْ بَرِئَ . (٢) دَرْءٌ : مِنْ دَرَأَ : دَفَعَهُ .

(٣) رِءٌ : مَعِينٌ وَنَاصِرٌ . (٤) أَنْأَى الشَّيْءِ : أَبْعَدَهُ .

(٥) قُرُوءٌ ، جَمْعُ قُرْءٍ : الْحَيْضُ ، أَوِ الطَّهَرُ مِنْهُ .

(٦) مِنْ تَبَوَّأَ الْمَكَانَ : نَزَلَ وَأَقَامَ بِهِ .

فَتَكْتُبُ عَلَى حَرْفٍ مِنْ جِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: امْرُؤٌ، لَوْؤٌ،  
تَهَيُّؤٌ. وَنَحْوُ: امْرِيٌّ، مُتَهَيِّئٌ، مُبْرِيٌّ، يُهَيِّئُ، يُبْرِئُ، مُهَيِّئًا، مُبْرِئًا.  
وَنَحْوُ: مُهَيِّئًا، مُبْرِئًا، يُهَيِّئًا، يُبْرِئًا، يُنْشَأُ.

## الهمزة وسط الكلمة

لِلْهِمَزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ خَمْسُ حَالَاتٍ:

الحالة الأولى : تُرْسَمُ أَلِفًا فِي مَوْضِعَيْنِ:

١ - أَنْ تُسَكَّنَ أَوْ تُفْتَحَ وَلَوْ مُشَدَّدَةً بَعْدَ مَفْتُوحٍ وَلَوْ مُشَدَّدًا،  
نَحْوُ: يَا مُرَّ، آخِرُ؛ وَنَحْوُ : مَلْجَانٌ، تَذَابُّ<sup>(١)</sup>، تَأْدَبُ، سَأَلُ،  
تَبَوَّأَهَا. وَنَحْوُ : قَرَأَ، لَمْ يَقْرَأْ، يَقْرَأَنَّ<sup>(٢)</sup>.

٢ - أَنْ تُفْتَحَ بَعْدَ سَاكِنٍ صَحِيحٍ وَلَيْسَ بَعْدَهَا أَلِفُ الْمُثَنَّى أَوْ  
الْأَلِفُ الْمُبْدَلَةُ مِنَ التَّنْوِينِ<sup>(٣)</sup> نَحْوُ يَسْأَلُ، تَسْأَلُ<sup>(٤)</sup>، دَفَّانُ، جُزَّاهُ،

(١) تَذَابُّ: صار كالذئب .

(٢) وأجازوا اجتماع الألفين هنا لئلا يلتبس الفعل بالمسند إلى الواحد في الماضي: قَرَأَ، والمضارع المحذوف النون نصباً أو جزماً: لَمْ يَقْرَأْ، أو بالمسند لنون النسوة بالنسبة للمضارع المثبت النون رفعاً: يَقْرَأَنَّ. وكان القدماء يحذفون الألف الثانية، ثم عدل عن ذلك خوف الإلباس.

(٣) أما التي بعدها أَلِفُ الْمُثَنَّى، نحو: جزءان، وكذا التي بعدها الألف المبدلة من التنوين، نحو: جزء، فسيأتي حكمها في رقم ٣ من الحالة الرابعة.

(٤) تَسْأَلُ: مصدر من سَأَلَ سُؤْلاً وَتَسْأَلُ.

جُزْأَيْنِ، مَسْأَلَةٌ.

## الحالة الثانية : تُرْسَمُ واوًا في ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :

١ - إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً بَعْدَ سَاكِنٍ غَيْرِ واوٍ أَوْ يَاءٍ وَلَيْسَ بَعْدَهَا واوٌ مَدٌّ، نَحْوُ: أَرُوسُ<sup>(١)</sup>، أَفُوسُ<sup>(٢)</sup>، التَّفَاوُلُ، التَّضَاوُلُ؛ وَنَحْوُ: جُزْؤُهُ، سَمَاوُهُ. وَمِنْهُ: هُوْلَاءِ، فَإِنَّ مَا قَبْلَهَا فِي النُّطْقِ أَلِفٌ سَاكِتَةٌ وَإِنْ كَانَتْ قَدْ حُذِفَتْ فِي الْخَطِّ تَخْفِيفًا.

٢ - إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً بَعْدَ فَتْحٍ غَيْرِ وَاِقِعَةٍ يَيْنَ واوَيْنِ مِنْ أَلْكِمَةِ، وَلَا قَبْلَ واوٍ أَلْجَمِ وَهِيَ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى أَلِفٍ<sup>(٣)</sup>؛ نَحْوُ: يَمْلُؤُهُ، يَرْزُؤُهُ<sup>(٤)</sup>، يَشْنُؤُهُ<sup>(٥)</sup>، يَقْرُؤُهُ، يَكْلُؤُكُمْ<sup>(٦)</sup>، يَرْزُؤُكُمْ، «أَوَّلَقِي الذِّكْرَ عَلَيْهِ».

٣ - إِذَا ضُمَّ مَا قَبْلَهَا وَهُوَ غَيْرُ واوٍ مُشَدَّدَةٍ بِشَرْطِ أَنْ تَكُونَ هِيَ غَيْرَ مَكْسُورَةٍ، نَحْوُ: جُوجُؤَانُ<sup>(٧)</sup>، لُولُؤَانُ، لُولُؤُوكَ، يُؤَاخِذُ،

---

(١) جمع رَأَسٍ، أَيضاً رُؤُوسٍ. (٢) جمع فَأَسٍ، أَيضاً فُؤُوسٍ.

(٣) أما الواقعة بين واوين نحو: وُعُول: مبالغة من وَأَل بمعنى لجأ، والتي قبل واو الجمع وهي متطرفة على أَلِف، نحو: يلجئون، فسيأتي حكمها في رقم ٤ من الحالة الرابعة.

(٤) من رَزَّاه: أصابه بمصيبة. (٥) من شَنَّاه: أبغضه. (٦) يحفظكم.

(٧) الجؤجؤ: الصدر، أو عظام الصدر. من جأجأ.

مُواخَذَةً، سُؤَال (جَمْعُ سَائِلٍ)، وَضُوتٌ<sup>(١)</sup>، وَضُوتٌ، يَوْضُوتَانِ،  
يَوْضُوتُونَ. وَمِنْهُ : اؤْتَمِنَ الرَّجُلُ (مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ).

وَأَمَّا نَحْوُ : رُؤُوسٌ وَفُؤُوسٌ، فَالْمَشْهُورُ فِيهِ حَذْفُ الْوَاوِ الْأُولَى  
لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا مُخَفَّفَةً؛ إِذْ تَقُولُ : فُؤُوسٌ وَرُؤُوسٌ، وَلِلْقَاعِدَةِ  
الْمَشْهُورَةِ:

« كُلُّ هَمْزَةٍ مَضْمُومَةٍ وَلِیْهَا حَرْفٌ مَدٌّ كَصَوَرَتِهَا تُحْدَفُ  
صَوَرَتُهَا ».

أَيُّ تُرْسَمُ مُفْرَدَةً، إِلَّا إِذَا أُمْكَنَ وَضُلَّ مَا بَعْدَهَا بِمَا قَبْلَهَا، نَحْوُ:  
فُؤُوسٌ.

وَفِيهَا مِذْهَبٌ آخَرُ: أَنَّهَا تُرْسَمُ بِوَاوَيْنِ: رُؤُوسٌ، فُؤُوسٌ.  
وَمِذْهَبٌ ثَالِثٌ : أَنَّ تُرْسَمَ عَلَى الْوَاوِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ حَذْفِ الْأُولَى:  
فُؤُوسٌ، رُؤُوسٌ.

الحالة الثالثة : تُرْسَمُ يَاءً فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ :

١ - إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً بَعْدَ مُتَحَرِّكٍ، نَحْوُ : سَعِيمٌ، بَيْيسٌ<sup>(٢)</sup>،

(١) وَضُوتٌ: حَشَنَتْ وَجُمِلَتْ وَنُظِفَتْ.

(٢) مِنْ يَوْسَ بِأَسَا فَهُوَ بَيْيسٌ أَيْ شَدِيدٌ.

مَالِهِ<sup>(١)</sup>، تَتَوَضَّعِينَ، تَوْضُّعَيْنِ<sup>(٢)</sup>، تَقْرئين، لَمْ تَقْرئي، الْقَارِئِينَ.  
وَكَذَلِكَ يَوْمَعِدٍّ<sup>(٣)</sup>.

وَكَذَلِكَ كُلُّ كَلِمَةٍ أَوَّلُهَا هَمْزَةٌ أَسْتَفْهَامٌ، وَثَانِيهَا هَمْزَةٌ قَطْعٌ  
مَكْسُورَةٌ، نَحْوُ: أَتَفْكَ، أَئِنَّ، أَئِذَا، أَئِنَّا.

٢ - إِذَا كُسِرَتْ وَسُكِّنَ مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: صَائِمٌ، قَائِمٌ، وَضُوءٌ،  
هُدُوءٌ، جُزْئُهُ، جُزْئِيٌّ، أَسْئَلَةٌ.

٣ - إِذَا سُكِّنَتْ وَكُسِرَ مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: بَرِئْتُ، بُرِئْتُ. وَمِنْهُ  
الْمَاضِي وَالْأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ الْمَهْمُوزُ أَلِفًا مِنْ بَابِ الْأَفْتِعَالِ<sup>(٤)</sup>،  
نَحْوُ: ائْتَزَرَ، ائْتَزَرَ، ائْتَزَرَ. وَنَحْوُ: ائْتَمَنَ، ائْتَمَانَ، ائْتَمِنَ.

وَيَسْتَتْنِي مِنْ هَذَا الْأَخِيرِ مَا إِذَا تَقَدَّمَتْ فَاءٌ أَوْ وَاوٌ دَاخِلَةً عَلَى  
الْكَلِمَةِ وَأُمِنْ اللَّبْسِ. فَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ تُحَذَفُ الْأَلِفُ الْأُولَى  
وَتُرْسَمُ الثَّانِيَةُ أَلِفًا، لِوُقُوعِهَا سَاكِنةً إِثْرَ مَفْتُوحٍ، نَحْوُ: فَاتَزَرَ<sup>(٥)</sup>،  
فَاتَزَارَ، وَأَتَمَنَ، وَأَتَمَنَهُ.

(١) المَلَأَ: الجماعه. (٢) من وَضَأَ: حَسَنَ وَنَظَّفَ وَجَمَل.

(٣) ومثله كل ظرف أضيف إلى (إِذْ)، نَحْوُ: حِينَئِذٍ، وَسَاعَتِئِذٍ.

(٤) على وزن افْتَعَلَ.

(٥) ائْتَزَرَ، وَاتَزَرَ: لَبَسَ الْإِزَارَ، ثَوْبٌ يَحِيطُ بِالنِّصْفِ الْأَسْفَلِ مِنَ الْبَدَنِ.



وَإِذَا تَقَدَّمَتْ (ثُمَّ) جَرَتْ قَاعِدَةُ الْأَصْلِ، نَحْوُ: ثُمَّ انْتَزَرَ. وَكَذَا  
إِذَا لَمْ يُؤْمَنْ اللَّبْسُ جَرَتْ قَاعِدَةُ الْأَصْلِ، نَحْوُ: فَائْتَمَّ<sup>(١)</sup>، مِنْ  
الْإِتِّمَامِ؛ لِأَنَّهُ لَوْ خَرَجَ عَنِ الْقَاعِدَةِ لَأَلْتَبَسَ بِأَتَمٍّ مِنَ الْإِتِّمَامِ.

٤ - إِذَا تَحَرَّكَتْ بِغَيْرِ الْكُسْرِ وَقَدْ كُسِرَ مَا قَبْلَهَا، نَحْوُ: رَثَّةً،  
سَيِّئَةً، طَارِئَةً، نَاشِئُونَ، بُرَّئَا، يُهَيِّئَانِيهِ، مِئُونَ<sup>(٢)</sup>، لَيْلًا.

### الحالة الرابعة : تُرْسَمُ مُفْرَدَةً فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ :

١ - إِذَا وَقَعَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلِفٍ، نَحْوُ: تَسَاءَلْ، تَضَاءَلْ،  
عَبَاءَةً، رِدَاءَيْنِ، رَأَى<sup>(٣)</sup>، شَاءَ، رِدَاءَانِ.

٢ - إِذَا وَقَعَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً، بَعْدَ وَاوٍ سَاكِئَةٍ، أَوْ  
بَعْدَ وَاوٍ مَضْمُومَةٍ نَحْوُ: أَشْبَغَ وَضُوءَهُ، ضُوءُهُ شَدِيدٌ، إِنَّ  
تَبُوءَكَ<sup>(٤)</sup> تَبُوءُهُ، السُّوءَى<sup>(٥)</sup>، ضُوءَانِ.

٣ - إِذَا وَقَعَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ صَحِيحٍ سَاكِئٍ. وَقَبْلَ أَلِفِ التَّنْوِينِ  
أَوْ التَّشْنِيعِ، نَحْوُ: جُزْءًا، جُزْءَانِ<sup>(٦)</sup>.

(١) ائتم بالرجل : اقتدى.

(٢) المئون : جمع مائة.

(٣) رآه : أراه أنه متصف بالخير والصلاح على خلاف ما هو عليه .

(٤) من تبوأ المكان : نزل به . (٥) السوءى : مؤنث الأسوأ، والسيئة، والنار .

(٦) وأما إذا تلتها ياء المثنى فإنها تكتب على الألف، نحو: جزأين وقرأين، كما سبق.

وفي هذه الحالة إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها رُسِمَتْ  
على نبرة<sup>(١)</sup>، نحو: دِفْئًا، دِفْئَان، شَيْئًا، شَيْئَان.

٤ - إذا وَقَعَتْ مَضْمُومَةٌ قَبْلَ واوٍ مَدٍّ فِي نَحْوِ زِنَةٍ مَفْعُولٍ أَوْ  
فَعُولٍ، أَوْ كَانَتْ قَبْلَ التَّوَشُّطِ مَرْسُومَةٌ عَلَى أَلِفٍ أَوْ مَرْسُومَةٌ  
مُفْرَدَةٌ، وَذَلِكَ نَحْوُ: مَرْءُوس، مَوْءُودَةٌ، دَعُوب، وَعُول (مُبَالَغَةٌ مِنْ  
وَأَلٍ بِمَعْنَى لَجَأً)، قَرَّعُوا، جَاءُوا.

وفي هذه الحالة أيضًا إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها  
رُسِمَتْ على نبرة، نحو: مَسْئُول، مَشْعُوم، سَعُول<sup>(٢)</sup>، قَتُول<sup>(٣)</sup>.

الحالة الخامسة: تُرْسَمُ عَلَى نَبْرَةٍ إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِيَاءٍ  
سَاكِئَةٍ، نَحْوُ: هَيْئَةٍ، جَيْئَل<sup>(٤)</sup>، يَيْئَس، يَيْئَةٍ، شَيْئُكَ، فَيْئُهُ<sup>(٥)</sup>؛  
شَيْئِهِ، فَيْئِهِ.

وكذا إذا كَانَ حَقُّهَا أَنْ تُرْسَمَ مُفْرَدَةً وَأَمَكَنَ وَصْلُ مَا قَبْلَهَا بِمَا  
بَعْدَهَا، كَمَا فِي ٣ ، ٤ مِنْ الْحَالَةِ الرَّابِعَةِ.

---

(١) هي سن صغيرة تكتب عليها الهمزة.

(٢) السَّعُول: الكثير السؤال. (٣) القَتُول: كثير القَوْل.

(٤) الجَيْئَل: الضخم من كل شيء.

(٥) الفَيْئُ: الغنيمة تُنالُ بلا قتال.

الباب الثاني 

الألف اللينة



## الباب الثاني الألف اللينة

وَهِيَ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ. وَلَهَا مَوْضِعَانِ: الْوَسْطُ، وَالطَّرْفُ.

### الألف اللينة وسطاً

تُرْسَمُ أَلِفًا مُطْلَقًا، سِوَاءَ أَكَانَ تَوَسُّطُهَا بِالْأَصَالَةِ أَمْ كَانَ بِغَيْرِهَا.

فَالْمُتَوَسِّطَةُ بِالْأَصَالَةِ نَحْوُ: قَالَ، قَامَ، صَامَ، نَامَ.

وَالْمُتَوَسِّطَةُ عَرْضًا نَحْوُ: فَتَاهُ، لَيْلَايَ، بِمُقْتَضَامٍ<sup>(١)</sup>؟.

وَنَحْوُ: يَخْشَاهُ، يَرْضَاهُ، يَخْشَانِي.

وَنَحْوُ: إِيَّامٌ؟ عَلَامٌ؟ حَتَّامٌ<sup>(٢)</sup>؟.

### الألف اللينة طرفاً

تُرْسَمُ يَاءً فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ، وَفِي غَيْرِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ تُكْتَبُ بِالْأَلِفِ.

---

(١) بمقتضى ما؟

(٢) إلى ما؟ على ما؟ حتى ما؟

وَهَذِهِ هِيَ الْمَوَاضِعُ السَّبْعَةُ الَّتِي تُكْتُبُ فِيهَا بِالْيَاءِ:

١ - فِي كُلِّ اسْمٍ ثَلَاثِي أَلْفُهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ<sup>(١)</sup>، نَحْوُ:  
الْفَتَى، الْهُدَى.

٢ - فِي كُلِّ اسْمٍ عَرَبِيٍّ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ وَلَيْسَ قَبْلَ آخِرِهِ يَاءٌ،  
نَحْوُ: صُغْرَى، كُبْرَى، حُبْلَى، حِجْلَى<sup>(٢)</sup>، ظُرْبَى<sup>(٣)</sup>، صَرْعَى،  
قَتْلَى، عَذَارَى، سُكَارَى، حَيَارَى، مُرْتَضَى<sup>(٤)</sup>، مُصْطَفَى،  
تَرَى<sup>(٥)</sup>، وَحَاشَى التَّنْزِيهِيَّةِ<sup>(٦)</sup> نَحْوُ: «حَاشَى لِلَّهِ».

---

(١) أما المنقلبة عن واو كالففا والعصا والغلا والحجا (العُقْلُ والفِطْنَةُ)، فترسم ألفا. وكذلك الألف المجهولة الأصل كاللدا: (اللهر واللعب)، والخسا: (الفرد من العدد)، والزكا: (الشفع من العدد)، إذ لم يعرف لتلك فعل ولا مشتق آخر. وهذه هي طريقة البصريين، وأما الكوفيون فيستثنون من هذه القاعدة كل ما كان على وزن فعل (بضم ففتح) أو فعل (بكسر ففتح)، فإنهم يكتبونه بالياء واويا كان أو يائيا، نحو: العلا، الحجا، العدا، يكتبونها جميعا بالياء: العلى، الحجى، العدى، مع أن أصلها الواو من العلوّ، والحجو، والعدوان.

وهناك مذهب ثالث يكتبها وهي ثلاثة بالألف مطلقا، سواء أكانت منقلبة عن واو أم عن ياء.

(٢) الحِجْلَى: اسم للجمع للحجل، واحدته حَجَلَةٌ وَحِجْلَان: الكُرْوَان.

(٣) ظُرْبَى: جمع ظُرْبَان، حيوان من رتبة اللواحم والفصيلة السمورية، مُنْتَنَةُ الرِّيح.

(٤) مُرْتَضَى: من ارْتَضَى، أَي قَبِلَ وَأَحَبَّ.

(٥) قِيلَ أَلْفَهَا لِلتَّأْنِيثِ فَلَا تَنُون، وَقِيلَ لِلإِلْحَاقِ بِنَحْوِ جُغْفَرًا فَتَنُون. وَعَلَى الْحَالِينَ،

تَكْتُبُ يَاءً، وَأَصْلُهَا وَتَرَى (جَاءُوا وَتَرَى: مُتَابِعِينَ). أَبْدَلَتْ وَأَوْهَاتَاءَ.

(٦) لِأَنَّهَا اسْمٌ عَلَى الصَّحِيحِ، بِدَلِيلِ تَنَوِينِهَا فِي قِرَاءَةِ أَبِي السَّمَالِ: «حَاشَا لِلَّهِ»، وَإِضَافَتِهَا فِي قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ: «حَاشَ لِلَّهِ».

وَإِنْ كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ يَاءٌ رُسِمَتْ أَلِفًا مُطْلَقًا، نَحْو: دُنْيَا، قَضَايَا،  
رِيًّا<sup>(١)</sup>، مُحَيًّا<sup>(٢)</sup>، ثُرِيًّا<sup>(٣)</sup>. إِلَّا « يَحْيَى » عَلَمًا فَإِنَّهَا تُرْسَمُ بِالْيَاءِ.

٣ - فِي خَمْسَةِ أَعْلَامٍ أَعْجَمِيَّةٍ، وَهِيَ: مُوسَى، عِيسَى، مَتَّى،  
كِسْرَى، بُخَارَى.

أَمَّا غَيْرُهَا مِنْ سَائِرِ الْأَعْلَامِ الْأَعْجَمِيَّةِ فَيُرْسَمُ بِالْأَلِفِ نَحْو:  
دَارَا، زَلِيخَا، يَافَا، بَنُهَا، شَبْرَا.

٤ - فِي خَمْسَةِ أَسْمَاءٍ مَبْنِيَّةٍ، وَهِيَ: لَدَى، أَنَّى<sup>(٤)</sup>، مَتَّى، أُولَى  
(اسْمُ إِشَارَةٍ، يشار به إِلَى الْجَمْعِ، عَاقِلٌ أَوْ غَيْرَ عَاقِلٍ، وَيَدْخُلُ عَلَيْهِ  
حَرْفُ التَّنْبِيهِ، أَيِ أَوْلَئِكَ)، الْأَلَى: (اسْمُ مَوْصُولٍ بِمَعْنَى الَّذِينَ).

أَمَّا غَيْرُهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَّةِ فَتُرْسَمُ أَلِفًا، نَحْو: مَهْمَا، أَنَا، إِذَا.  
٥ - فِي كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ أَلِفُهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ، نَحْو: سَعَى،  
مَشَى، رَعَى، رَمَى. فَإِنْ كَانَتِ الْأَلِفُ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ رُسِمَتْ أَلِفًا،

---

(١) الرَّيَّا: الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ .

(٢) الْمُحَيَّا : جَمَاعَةُ الْوُجْهِ، وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ: حَيْثُ انْفَرَقَ تَحْتَ النَّاصِيَةِ فِي أَعْلَى  
الْجَبْهَةِ.

(٣) وَبَعْضُهُمْ يَفْرُقُ بَيْنَ مَا كَانَ عِلْمًا، نَحْو: دُنْيَا، رِي، فَيَكْتُبُهُ بِالْيَاءِ، وَمَا كَانَ غَيْرَ  
عِلْمٍ نَحْو: دُنْيَا، رِيَا ، فَيَكْتُبُهُ بِالْأَلِفِ. وَالثُّرَيَّا: مَجْمُوعَةٌ مِنَ النُّجُومِ فِي صُورَةِ الثَّوَرِ،  
وَمَجْمُوعَةُ الْمَصَابِيحِ الَّتِي يُسَمِّيهَا النَّاسُ: النُّجُفَةَ.

(٤) شَرْطِيَّةٌ بِمَعْنَى أَيْنَ، نَحْو: أُنَى تَبَحُّثٌ تَجِدُ. وَاسْتِفْهَامِيَّةٌ بِمَعْنَى: مِنْ أَيْنَ؟

نَحْو: دَعَا، غَزَا، عَفَا.

وَبَعْضُهُمْ يَكْتُبُ هَذَا التَّوَعُّ كُلهُ بِالْأَلِفِ. وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

٦ - فِي كُلِّ فِعْلٍ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ الْأَلِفِ يَاءٌ،  
نَحْو: أَهْدَى، اهْتَدَى، آتَى، خَلَّى، صَلَّى<sup>(١)</sup>.

وَمِنْهُ: تَمَطَّى، وَتَسَرَّى<sup>(٢)</sup>، وَتَقَضَّى الطَّائِرُ، أَيْ انْقَضَّ. وَأَصْلُ  
هَذِهِ الثَّلَاثَةِ: تَمَطَّطَ، وَتَسَرَّرَ، وَتَقَضَّضَ، أَلِفَاتُهَا مُبَدَلَةٌ مِنْ حُرُوفٍ  
صَحِيحٍ.

وَإِذَا كَانَ قَبْلَ أَلِفِهِ يَاءٌ رُسِمَتْ أَلِفًا، كَرَاهَةً أَجْتِمَاعِ صَوْرَتَيْنِ،  
كَيْحِيَا، اسْتَحْيَا، تَبَيَّأَ<sup>(٣)</sup>، تَزَيَّأَ<sup>(٤)</sup>.

٧ - فِي أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ هِيَ: إِلَى، عَلَى، حَتَّى، بَلَى (فِي  
الْجَوَابِ).

وَأَمَّا سَائِرُ الْحُرُوفِ فَتُكْتُبُ أَلِفًا، نَحْو: لَا، هَلَّا، خَلَا<sup>(٥)</sup>،  
عَدَا، حَاشَا. وَهُنَاكَ قَاعِدَتَانِ كُليَّتانِ:

---

(١) لِمُرَاعَاةِ أَنْ الْحَرْفَ الْمَشْدُدَ فِي هَذَا وَمَا قَبْلَهُ يَعُدُّ بِحَرْفَيْنِ.

(٢) تَسَرَّى بِأَمْتِهِ : اتَّخَذَهَا سَرِيَّةً. (٣) تَبَيَّأَ : اتَّضَحَّ وَتَبَيَّنَ، مِنْ بَيَّ.

(٤) تَزَيَّأَ بِكَذَا : تَهَيَّأَ وَتَلَبَّسَ. (٥) خَلَا مِنْ أَدَوَاتِ الْإِسْتِثْنَاءِ.



١ - ما كانت فاؤُهُ أَوْ عَيْنُهُ واوًا كُتِبَ بالياءِ، نحو: وَعَى،  
وَقَى؛ الجوى<sup>(١)</sup>، الهوى.

٢ - ما كانت عَيْنُهُ هَمْزَةً كُتِبَ أيضًا بالياءِ، نحو: بَأَى (مِنَ  
الْبَأُو، وَهُوَ الْفَخْرُ)، وشَأَى (مِنَ الشَّأُو بِمَعْنَى السَّبَقِ)، وفَأَى (مِنَ  
الْفَأُو بِمَعْنَى الضَّرْبِ). وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَرِهُوا فِي هَذَا اجْتِمَاعَ  
الْأَلْفَيْنِ.

تنبيه :

ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ أَلْيَائِي يُكْتَبُ أَلِفًا فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ:

١ - فِي السَّجْعِ، مُشَاكَلَةً لِكَلِمَةِ أُخْرَى مَرْسُومَةٍ بِالْأَلِفِ،  
نَحْو: « سَامِعْ أَخَاكَ إِذَا هَفَا، وَأَنْجِدْهُ إِذَا (هَوَا) ».

٢ - فِي الْقَافِيَةِ، وَذَلِكَ فِي الْقَصَائِدِ الْمَقْصُورَةِ<sup>(٢)</sup>،  
كَمَقْصُورَةِ أَبْنِ دُرَيْدَ:

إِمَّا تَرَى رَأْسِي حَاكِي لَوْنُهُ

طُرَّةٌ صُبِحَ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَا<sup>(٣)</sup>

---

(١) الجوى : الحرقه وشدة الوجد من عيشق أو حزن .

(٢) المقصور من الشعر : ما كانت قافيته مختومة بألف مقصورة.

(٣) الدُّجَى : سواد الليل وظلمته .

وَأَشْتَعَلَ الْمُبَيِّضُ فِي مُسَوِّدِهِ

مِثْلَ أَشْتَعَالَ النَّارِ فِي جَمْرِ الْغَضَا<sup>(١)</sup>

كَأَنَّهُ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ حَلَّ فِي

أَرْجَائِهِ ضَوْءُ صَبَاحٍ فَانْجَلَا<sup>(٢)</sup>

وَذَلِكَ لِتَسْتَوِيَ الْقَوَافِي فِي الصُّورَةِ الْخَطِيبَةِ.

٣ - فِي الْمُشَاكَلَةِ بِقَصْدِ الْجِنَاسِ، كَقَوْلِهِ:

يَا سَيِّدًا حَازَ رِقِّي بِمَا حَبَانِي وَ (أَوَّلًا)<sup>(٣)</sup>

أَحْسَنْتَ بَرًّا فَقُلْ لِي أَحْسَنْتُ فِي الشُّكْرِ أَوَّلًا

٤ - فِي الْمُشَاكَلَةِ بِقَصْدِ التَّوْرِيَةِ، كَقَوْلِهِ:

بِرُوحِي بَدْرًا فِي التَّدْيِ مَا أَطَاعَ مَنْ

نَهَاهُ وَقَدْ حَازَ الْمَعَالِي وَزَانَهَا

يُسَائِلُ أَنْ يَنْهَى عَنِ الْجُودِ نَفْسَهُ

وَمَا هُوَ قَدْ بَرَّ الْعُفَاةَ (وَمَا نَهَا)

مَعْنَاهُ الْقَرِيبُ مِنْ مَانِهِ يَمُونُهُ، إِذَا قَامَ بِكَفَايَتِهِ مِنْ النِّفْقَةِ؛

---

(١) الْغَضَى : شَجَرٌ مِنَ الْأَثَلِ خَشْبُهُ مِنْ أَصْلَبِ الْخَشَبِ، وَجَمْرُهُ يَبْقَى زَمَانًا طَوِيلًا لَا يَنْطَفِئُ.

(٢) انْجَلَى : مَطَاوَعٌ جَلَاهُ، أَيْ انْكَشَفَ .

(٣) أَصْلُهَا أَوَّلَى .

لِمُنَاسَبَةِ الْبَرِّ. وَمَعْنَاهُ الْبَعِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَنْهَ عَنِ الْجُودِ نَفْسَهُ.

٥ - قَصْدُ الْمُعَايَةِ<sup>(١)</sup> وَالْإِلْغَارِ، كَقَوْلِهِ:

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا سَقَاؤُنَا

وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ

قَصْدُهُ « وَهَى » يَهِي، أَيُّ ضَعْفَ. وَ« شِم » أَمْرٌ مِنْ شَامَ الْبَرْقِ  
أَوْ السَّحَابِ، إِذَا نَظَرَهُ، وَلَكِنَّهُ يُرْسَمُ « وَهَاشِم » مُجَانَسَةً لِعَبْدِ  
شَمْسٍ؛ لِيَحْمِلَهُ عَلَى الْإِلْغَارِ.

٦ - مَا وَرَدَ مَقْصُورًا وَمَمْدُودًا بِلُغَتَيْنِ: كَالْحَلَوَى وَالْحَلَوَاءِ،  
وَالزَّنى وَالزَّناءِ، يَصِحُّ أَنْ يُكْتَبَ: الْحَلَوَاءِ، وَالزَّناءِ بِالْأَلِفِ.

٧ - مَا وَرَدَ مَهْمُوزًا مُجَرًى مُجَرًى الْمُعْتَلُّ كَقَرِئْتُ بِمَعْنَى  
قَرَأْتُ، يَصِحُّ أَنْ يُكْتَبَ فِي حَالِ تَجْرِيدِهِ مِنَ الْإِسْنَادِ: قَرَأَ. وَحَقُّهُ  
فِي هَذِهِ اللَّغَةِ أَنْ يُكْتَبَ قَرَى. وَكَذَلِكَ أَبْطَيْتُ فِي أَبْطَأْتُ، يَصِحُّ  
أَنْ يُكْتَبَ فِي حَالِ تَجْرِيدِهِ: أَبْطَأَ، وَحَقُّهُ أَنْ يُكْتَبَ أَبْطَى.

## معرفة الواوي واليائي

يُعرفُ ذَلِكَ :

---

(١) عاياه : ألقى عليه كلامًا لا يُهْتَدَى لوجهه .

- ١ - بِالتَّيِّبَةِ، كَعَصَوَيْنِ وَفَتَيْنِ، فِي عَصَا وَفَتَى .
- ٢ - بِالْجَمْعِ، كَمَهَوَاتٍ وَرَحِيَّاتٍ، فِي مَهَاً<sup>(١)</sup> وَرَحَى<sup>(٢)</sup> .
- ٣ - بِالْمُضَدَّرِ، كَالْغَزْوِ وَالسَّغْيِ، فِي غَزَا وَسَعَى .
- ٤ - بِاسْمِ الْمَرَّةِ، كَالْعُدْوَةِ وَالسَّغْيَةِ، مِنْ عَدَا وَسَعَى؛ أَوْ اسْمِ  
الْهَيْئَةِ، كَالرَّعِيَةِ، مِنْ الرَّغْيِ .
- ٥ - بِالْمُضَارِعِ، كَيَغْزُو فِي غَزَا، وَيَقْنِي فِي قَنَى<sup>(٣)</sup> .
- ٦ - بِالْإِسْنَادِ لِضَمِيرِ الْفَاعِلِ، كَسَمَوْتُ وَهَدَيْتُ، فِي سَمَا  
وَهَدَى؛ وَكَسَمَوْا وَهَدَيَا فِيهِمَا أَيْضًا .
- وَالْمَرْجِعُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ إِلَى كُتُبِ اللُّغَةِ وَمَعَاجِمِهَا .
- الألف المبدلة من ياء المنكلم**
- تُكْتُبُ أَلِفًا عَلَى الْأَرْجَحِ، نَحْوُ: يَا حَسْرَتَا، وَأَسْفَا. وَرُسِمَتْ  
فِي الْمُضْخَفِ يَاءً .

(١) مَهَاً ، جمع مَهَاة : بقرة وحشية .

(٢) الرَّحَى : الأداة التي يُطْحَن بها ، وهي حجران مستديران .

(٣) قَنَى الشَّيْءَ : اكتسبه .

## الألف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة

مَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ كِتَابَتُهَا بِالْفِ، وَهُوَ رَسْمُ الْمُصْحَفِ، نَحْوُ:  
﴿وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ [يوسف: ٣٢]، ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ [العلق: ١٥]  
وَقَوْلِ الْأَعْشَى:

\* وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا \*

وَمَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ كِتَابَتُهَا بِالثُّونِ، وَذَلِكَ فِي غَيْرِ الْمُصْحَفِ.

## الألف المبدلة من نون إذن

يَكْتُبُهَا الْبَصَرِيُّونَ أَلِفًا: «إِذَا»، وَهُوَ رَسْمُ الْمُصْحَفِ.

وَكَتَبَهَا الْمَازِنِيُّ وَالْمُبَرِّدُ بِالثُّونِ، «إِذَنْ».

وَقَالَ الْفَرَّاءُ: إِنْ أُعْمِلَتْ بِالْأَلِفِ، وَإِلَّا كُتِبَتْ بِالثُّونِ.

وَالَّذِي عَلَيْهِ الْمَعَاصِرُونَ الْآنَ كِتَابَتُهَا بِالثُّونِ مُطْلَقًا.

وَيُرْوَى عَنِ الْمُبَرِّدِ أَنَّهُ قَالَ: أَشْتَهِي أَنْ أَكْوِيَ يَدَ مَنْ يَكْتُبُ إِذَنْ  
بِالْأَلِفِ؛ لِأَنَّهَا مِثْلُ أَنْ وَلَنْ.



الباب الثالث 

الحروف التي تزداد





## الباب الثالث

### الحروف التي تزداد

أشهرها الألف والواو.

تُزَادُ الألفُ (وَسَطًا) فِي كَلِمَةٍ (مِائَةٍ) مُفْرَدَةً، أَوْ مُرَكَّبَةً  
كَخَمْسِمِائَةٍ وَتِسْعِمِائَةٍ.

### زيادة الألف

وَتُزَادُ (طَرَفًا) فِي مَوْضِعَيْنِ:

١ - بَعْدَ واوِ الْجَمَاعَةِ، نَحْوُ: خَرَجُوا وَذَهَبُوا، وَأَخْرَجُوا  
وَأَذْهَبُوا. لَا بَعْدَ الواوِ الَّتِي هِيَ جُزْءٌ مِنَ الْفِعْلِ، نَحْوُ: يَدْعُو  
الْمُصَلُّونَ. وَنَحْنُ نَدْعُو، وَأَنْتَ تَدْعُو<sup>(١)</sup>.

وَمِنَ الْخَطِإِ كِتَابَتُهَا بَعْدَ واوِ الْجَمْعِ الْلَا حِقَّةَ لِجَمْعِ الْمَذْكَرِ  
السَّالِمِ وَمُلْحَقَاتِهِ، نَحْوُ: مُسَلِّمُوا الْمَدِينَةَ، فَلَاخُوا الْقَرْيَةَ، بَنُوا

---

(١) انظر تحليل زيادة الألف بعد واو الجماعة في كتاب سيبويه ٤ : ١٧٦ .

الْوَطَن، فَهَذِهِ وَאוּ جَمْعٍ لَا وَאוּ جَمَاعَةً. كَمَا أَنَّ مِنَ الْخَطَا إِهْمَالُ  
كِتَابَتِهَا بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ فِي الْفِعْلِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهَا لِتَعْظِيمِ الْمُفْرَدِ  
فِي نَحْوِ : « تَفَضَّلُوا » فِي خِطَابِ الْمُفْرَدِ الْمُعْظَمِ، فَلَا يَصِحُّ  
إِهْمَالُ كِتَابَةِ الْأَلِفِ فِي مِثْلِ هَذَا.

٢ - فِي آخِرِ بَيْتِ الشُّعْرِ إِذَا كَانَتْ لِلإِطْلَاقِ، نَحْوُ قَوْلِ عَمْرُو  
ابنِ كُلثُومٍ:

قَفِي نَسَأَلُكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا  
لَوْشِكَ الْبَيْنِ أَمْ خُنْتِ الْأَمِينَا

### زيادة الواو

تُرَادُّ الْوَاوُ (وَسَطًا) فِي :

١ - (أُولَى) الْإِشَارِيَّةُ، وَمَمْدُودِيَّهَا (أُولَاءِ)<sup>(١)</sup>. وَمِنْهُ:  
(أُولَيْكَ).

وَلَا تُرَادُّ فِي (الْأُلَى) الْمَوْصُولَةُ، نَحْوُ قَوْلِ الْمَجْنُونِ:

مَحَا حُبُّهَا حُبَّ الْأُلَى كُنَّ قَبْلَهَا  
وَحَلَّتْ مَكَانًا لَمْ يَكُنْ حُلٌّ مِنْ قَبْلُ

---

(١) إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِهَاءِ التَّنْبِيهِ نَحْوُ : هَؤُلَاءِ، فَلَا تُرَادُّ بَعْدَهَا وَاوِ.

وَلَا فِي مَمْدُودِهَا (الْأُلَاءِ) كَقَوْلِ كَثِيرٍ :  
أَبَى اللَّهُ لِلشُّمِّ الْأُلَاءِ كَأَنَّهُمْ

سُيُوفٌ أَجَادَ الْقَيْنُ يَوْمًا صِقَالَهَا

٢ - أُولُو وَأُولِي، بِمَعْنَى أَصْحَابٍ، نَحْوُ: ﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ﴾

[الأنفال: ٧٥] ، ﴿لَا يَتَّي لَأُولَى النَّهَى﴾ [طه: ٥٤] .

٣ - أُولَاتٍ بِمَعْنَى صَاحِبَاتٍ، نَحْوُ: ﴿وَأُولَتْ الْأَحْمَالِ﴾

[الطلاق: ٤] .

وَتَرَادُ (طَرَفًا) فِي مَوَاضِعَيْنِ :

١ - كَلِمَةُ (عَمَرُو) بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ عَلَمًا، غَيْرَ مُضَافٍ

لِضَمِيرٍ<sup>(١)</sup>، وَغَيْرِ مُصَغَّرٍ<sup>(٢)</sup>، وَلَا مَقْرُونٍ بِأَلٍ<sup>(٣)</sup>، أَوْ مَنْصُوبٍ<sup>(٤)</sup>،

أَوْ مَنْصُوبٍ مُنَوَّنٍ<sup>(٥)</sup>. فَإِذَا فَقَدَ شَرْطًا مِنْ هَذِهِ الشُّرُوطِ السِّتَّةِ لَمْ تَلْحَقْ بِهِ الْوَاوُ.

٢ - بَعْدَ مِيمِ الْجَمْعِ الَّتِي أُشْبِعَتْ ضَمَّتُهَا نَحْوُ: إِلَيْكُمْو

وَعَلَيْكُمْو. وَبَعْضُهُمْ يَحْدِفُهَا.

(١) كَحَضَرَ عَمْرُونَا. (٢) كَعَمِير .

(٣) كَعَمِيرِ الْقَائِدِ . (٤) كَعَمِيرِي .

(٥) كَدَعَوْتَ عَمْرًا .



## الباب الرابع

# الحروف التي تنقص



## الباب الرابع

### الحروف التي تنقص

أشهرها: الألف، وال، والواو، والياء، والتون.

### نقص الألف أولاً

١ - تُنْقَصُ أَلِفُ (ابن) و(ابنة) :

( أ ) إِذَا وَقَعَ أَحَدُهُمَا مُفْرَدًا نَعْتًا بَيْنَ عِلْمَيْنِ مُبَاشِرَيْنِ أَوَّلُهُمَا غَيْرُ مَنْوًى، وَثَانِيهِمَا مَشْهُورٌ بِالْأُبُوَّةِ وَلَوْ ادِّعَاءً، بِشَرْطِ أَلَّا يَكُونَ أَوَّلَ سَطْرِ. وَيَشْمَلُ الْعِلْمُ الْإِسْمَ الْمَوْضُوعَ لِلْعَلَمِيَّةِ كَمُحَمَّدٍ وَعَلِيٍّ، وَالْكِنَايَةَ عَمَّنْ لَا يُعْرَفُ، نَحْوُ: فَلَانُ بْنُ فُلَانٍ، وَهِيَ بِنُ بَيٍّ<sup>(١)</sup>. وَالْكُنْيَةُ التَّحْوِيَّةُ الْمُصَدَّرَةُ بِأَبٍ أَوْ أُمٍّ، وَكَذَلِكَ أَلَلَّقَبُ كَرَيْنَ الْعَابِدِينَ.

وَذَلِكَ نَحْوُ: عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ؛ مَرْيَمُ بِنْتُ عِمْرَانَ، أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي قُحَافَةَ، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أُمٍّ مَكْتُومَ.

وَلَا تُحَذَفُ مِنْ نَحْوِ: رَحِمَ اللَّهُ الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ ابْنَيْ عَلِيٍّ،

(١) يُقَالُ : هِيَ بِنُ بَيٍّ : كِنَايَةُ عَمَّنْ لَا يُعْرَفُ هُوَ وَلَا أَبُوه .

لأنَّه مثنًى، وَلَا مِن نَحْو: قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ، لِعَدَمِ  
المُبَاشَرَةِ.

( ب ) إِذَا وَقَعَا بَعْدَ ( يَا ) الَّتِي لِلنِّدَاءِ، نَحْو: « يَا بَنَ الْأُذْي دَانَ  
لَهُ الْمَشْرِقَانِ »، يَا بَنَّةَ عَبْدِ اللَّهِ.

( ج ) إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمَا هَمْزَةُ الْأَسْتِفْهَامِ، نَحْو: أَبْنُكَ  
هَذَا<sup>(١)</sup>؟ أَبْنُكَ هَذِهِ؟

## ٢ - تُنْقَضُ أَلِفُ ( اِسْم ) فِي الْبَسْمَلَةِ الْكَامِلَةِ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وَأَمَّا « بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ » فَتَبْقَى مَعَهَا  
الْأَلِفُ.

## ٣ - تُنْقَضُ أَلِفُ ( أَل ) :

( أ ) إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا اللَّامُ، نَحْو: إِنَّهُ لِلْحَقِّ، لِلْعَمَلِ الصَّالِحِ  
أَبْقَى، يَاللرِّجَالَ، لِلَّذِي، لِلَّذِينَ.

( ب ) إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِكَلِمَةٍ ( عَلَى ) الْمَحذُوفَةِ اللَّامِ وَالْأَلِفِ<sup>(٢)</sup>  
فِي لُغَةِ لِبَعْضِ الْعَرَبِ، نَحْو: عُلَمَاءُ بَنُو فُلَانٍ، أَيْ عَلَى الْمَاءِ.

---

(١) وكذلك تحذف كل همزة وصل دخل عليها همزة الاستفهام نحو: ﴿أَصْطَفَى  
الْبَنَاتِ عَلَى ابْنَيْنِ﴾ [الصفات: ١٥٣]. انطلقك الآن؟.

(٢) أي الألف التي ترسم ياء في (على).



( ج ) إذا كانت مَسْبُوقَةً بِكَلِمَةٍ ( مِنْ ) المَحذُوقَةِ التَّوْنِ فِي  
لُغَةٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ، نَحْو: مِلَّانَ، أَيِ مِنْ الْآنَ، قَالَ أَبُو صَخْرٍ  
الْهَذَلِيُّ:

كَأَنَّهُمَا مِلَّانَ لَمْ يَتَغَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ  
( د ) إذا كانت مَسْبُوقَةً بِكَلِمَةٍ ( بَنُونِ ) ، أَوْ ( بَيْنِ ) ، وَقَدْ  
حَذِفَتْ الْوَاوُ وَالتَّوْنُ أَوْ الْيَاءُ وَالتَّوْنُ مِنْهُمَا فِي لُغَةٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ،  
نَحْو: بَلْعَنْبَرٍ فِي بَنُو الْعَنْبَرِ أَوْ بَنِي الْعَنْبَرِ، وَبَلْقَيْنِ فِي بَنُو الْقَيْنِ أَوْ  
بَنِي الْقَيْنِ.

٤ - تُنْقَضُ أَلِفُ ( أُمُّ ) فِي قَوْلِهِمْ : وَيُلْمُهُ ، وَنَحْوُ قَوْلِ عَلْقَمَةَ:  
وَيُلْمُ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً

مَعَ الْكُثْرِ يَلْقَاهُ الْفَتَى الْمُتَلَفُ النَّدِي

أَصْلُهُمَا : وَيُلُ أُمُّهُ ، وَوَيْلُ أُمِّ لَذَاتِ الشَّبَابِ.

## نقص الألف وسطاً

تُنْقَضُ مِنْ لَفْظِ الْجَلَالَةِ ( الله ) ، وَمِنْ كَلِمَةِ ( الرَّحْمَنِ ) ،  
(وَالْحَرِثُ) <sup>(١)</sup> عَلَمَيْنِ مَقْرُونَيْنِ بِأَلْ، وَمِنْ ﴿طه﴾، و﴿يس﴾

---

(١) وبعضهم يثبت الألف في هذا العلم.

وَمِنْ (إِلَهِ)، و(الْإِلَهِ)، و(السَّمَوَاتِ).

وَكَذَا أَلِفُ (لَكِنَّ)، و(لَكِنَّ)، و(أُولَئِكَ)، و(ثَلَاثَ) مِنْ  
(ثَلَاثَاة).

وَكَانَ الْقُدَمَاءُ يَنْقُصُونَهَا مِنْ كُلِّ عِلْمٍ مَشْهُورٍ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ  
كَابِرَاهِيمَ، وَإِسْمَاعِيلَ، وَإِسْحَاقَ، وَهَارُونَ، وَسُلَيْمَانَ، وَعُثْمَانَ،  
وَسُفْيَانَ، وَمُعَوِيَةَ. وَالْمُحَدِّثُونَ يُنْبِئُونَهَا فِي كُلِّ ذَلِكَ.

## نقص الألف آخرًا

تُنْقَضُ الْأَلِفُ آخِرًا مِمَّا يَأْتِي:

١ - ( ما ) الْأَسْتِفْهَامِيَّةُ، الْمَسْبُوقَةُ بِجَارٍّ حَرْفِيٍّ أَوْ اسْمِيٍّ،

نَحْو: فِيمَ؟ عَلَامَ؟ حَتَّامَ؟ بِمُقْتَضَاةٍ؟ عَمَّ؟

وَمَنْ أَثْبَتَهَا فِي النَّطْقِ أَثْبَتَهَا فِي الْكِتَابَةِ، كَمَا فِي قِرَاءَةِ عِكْرِمَةَ

وَعِيسَى: ﴿عَمَّا يَتَسَاءَلُونَ﴾ [النَّبَأُ: ١].

٢ - آخِرَ كَلِمَةٍ ( طه ) .

٣ - ( يا ) النَّدَائِيَّةُ الدَّاخِلَةُ عَلَى :

( أ ) كُلِّ عِلْمٍ مَبْدُوءٍ بِالْهَمْزَةِ لَمْ يُحْذَفْ مِنْهُ شَيْءٌ، نَحْو:

يَأْخُذُ، يَأْسَعِدُ، بِخِلَافِ آدَمَ وَآزَرَ<sup>(١)</sup>، يُكْتَبَانِ: يَا آدَمَ، يَا آزَرَ.

( ب ) الدَّاخِلَةُ عَلَى كَلِمَةِ (أَهْلٍ) أَوْ (أَيٍّ) أَوْ (أَيَّةٍ) ، نَحْوُ:  
يَأْهَلُ الصَّلَاحُ، يَأْتِيهَا الرَّجُلُ، يَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ.

٤ - ( هـ ) التَّنْبِيهُ الدَّاخِلَةُ عَلَى :

( أ ) اسْمُ إِشَارَةٍ لَيْسَ مَبْدُوءًا بِتَاءٍ أَوْ هَاءٍ وَلَيْسَ بَعْدَهُ كَافٌ،  
نَحْوُ: هَذَا، هَذِهِ، هَؤُلَاءِ.

بِخِلَافِ هَاتِيهِ، هَا هُنَا، هَا ذَاكَ، أَتِيهَاذَا<sup>(٢)</sup> .

( ب ) الدَّاخِلَةُ عَلَى ضَمِيرٍ مَبْدُوءٍ بِهَمْزَةٍ، نَحْوُ: هَآنَا، هَآنُثُمْ.

٥ - كَلِمَةُ (أَنَا) إِذَا تَقَدَّمَ مَتْنُهَا (هـ) وَتَلَتْهَا (ذَا) الْإِشَارِيَّةُ، نَحْوُ:  
هَآنَذَا.

٦ - ( ذَا ) الْإِشَارِيَّةُ الْمَقْرُونَةُ بِلَامِ الْبُعْدِ، نَحْوُ: ذَلِكَ، ذَلِكَمَّا،  
ذَلِكَنَّ، بِخِلَافِ الَّتِي تَتْلُوهَا لَامُ الْجَزْرِ نَحْوُ: ذَالِكَ، ذَالِكُمَّا.

## نقص ال

تُحْذَفُ ( أَلْ ) إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ لَامٍ وَكَانَ بَعْدَهَا لَامٌ نَحْوُ:

---

(١) حذف من كل منهما الألف وعوضت منها المدة وحق كتابتها آدم، أزر.

(٢) لأن (ها) ليست داخلية على (ذا)، بل هي لاحقة لأي عوضا عما فاتها من الإضافة.

أَصْغَيْتُ لِلْحَنِّ الْجَمِيلِ، لِلْحَنِّ الْجَمِيلِ غِذَاءً لِلرُّوحِ.

وَمِنْ ذَلِكَ الْأَسْمِ الْمَوْصُولُ الَّذِي يُرْسَمُ بِلَامَيْنِ<sup>(١)</sup>، نَحْوُ:  
لَلَّذَانِ فَعَلَا الْخَيْرَ مُسْتَحِقَّانِ لِلْإِكْرَامِ، لَلَّاتِي فَعَلْنَ الْخَيْرَ  
مُسْتَحِقَّاتٌ لِلتَّعْظِيمِ.

## نقص الواو

تُحَذَفُ تَخْفِيفًا مِنْ نَحْوِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ: دَاوُدَ، طَاوُسُ<sup>(٢)</sup>،  
هَؤُونَ<sup>(٣)</sup>، قَاوُنُ<sup>(٤)</sup>.

## نقص الياء

١ - تُحَذَفُ الْيَاءُ الْمُتَوَلِّدَةُ مِنْ إِشْبَاعٍ، نَحْوِ الْمِيمِ الْمَكْسُورَةِ  
فِي الشَّعْرِ، مِثْلُ : « حَظُّهُمْ ».

٢ - وَيَاءُ الْمَنْقُوصِ الْمَعْرُوفِ بِأَلٍ الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ يَأْسُكَانِ مَا

---

(١) هو المثنى : اللذان واللّتان، واللّذين واللّتين، والمجموع بالواو: اللذون. وجمع المؤنث: اللّاتي واللّواتي، واللّاء واللّائي.

(٢) طائرٌ حسن الشكل كثير الألوان ، يبدو كأنه يعجب بنفسه وبريشه، ينشر ذنبه كالطاق، ويُذكر ويُؤنث.

(٣) وعاء مجوف من الحديد أو النحاس أو غيرهما يُدَقُّ فيه .

(٤) نبات عشبي حولي من الفصيلة القرعية، يُطلق أحيانًا على ما يُسمى الشمام في مصر، والبطيخ الأصفر في الشام.

قَبْلَ الْيَأِ فِي لُغَةٍ، نَحْو: الْمُتَعَالِ، الدَّاعِ، التَّنَادُ<sup>(١)</sup>، التَّلَاقُ، فِي:  
الْمُتَعَالِي، الدَّاعِي، التَّنَادِي، التَّلَاقِي.

٣ - وَيَاءُ الْمَهْمُوزِ الْآخِرِ الَّذِي أُجْرِيَ مُجْرَى الْمَعْتَلِّ ثُمَّ حُذِفَتْ  
يَاؤُهُ، نَحْو: طَارٍ، مُبْتَدٍ، تَبَرَّ، فِي: طَارِيٍّ، مُبْتَدِيٍّ، تَبَرُّؤُ.

## نقص النون

١ - تُحَذَفُ مِنْ كَلِمَةٍ (مِنْ) ، و(عَنْ) إِذَا دَخَلَتَا عَلَى (مَا)، أَوْ  
(مَنْ)، نَحْو: مِمَّا، مِمَّنْ، عَمَّا، عَمَّنْ.

٢ - وَمِنْ (إِنْ الشَّرْطِيَّةِ) إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا (مَا) الزَّائِدَةُ، كَقَوْلِهِ  
تَعَالَى: ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا﴾  
[الإسراء: ٢٣]؛ أَوْ وَقَعَ بَعْدَهَا (لَا) النَّافِيَةُ كَقَوْلِهِ: ﴿إِلَّا نَضُرُّهُ  
فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾ [التوبة: ٤٠]، وَقَوْلِ الْأَخْوَصِ:  
فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكُفٍّ

وإِلَّا يَعْلُ مَفْرَقُكَ الْحُسَامُ

٣ - وَمِنْ (أَنْ الْمَصْدَرِيَّةِ النَّاصِبَةِ)<sup>(٢)</sup> إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا (مَا) كَمَا فِي  
نَحْو: أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا. أَوْ وَقَعَ بَعْدَهَا (لَا)، سَوَاءً أَكَانَتْ نَافِيَةً، نَحْو:

---

(١) التَّنَادُ: مَنْ تَنَادَى الْقَوْمُ ، نَادَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

(٢) بعض الكتاب لا يفرقون بين أن الناصبة وغيرها. يجرونهما جميعا مجرى واحدا.

عَسَىٰ أَلَّا يَمْرُضَ، أَمْ زَائِدَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ  
الْكِتَابِ﴾ [الحديد: ٢٩]، أَيْ لِأَن يَعْْلَمَ؛ ﴿مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوْا۟  
أَلَّا تَتَّبِعَنِ﴾ [طه: ٩٢ - ٩٣]، أَيْ أَنْ تَتَّبِعَنِ.

## النقص للرمز

سَبَقَ الْعَرَبُ الْفَرَنْجَةَ فِي اخْتِرَالِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ. وَهَذِهِ  
مَجْمُوعَةٌ مِّنَ الرُّمُوزِ الَّتِي اسْتُعْمِلَتْ قَدِيمًا فِي الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ:

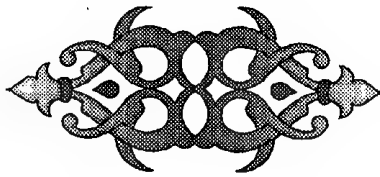
المص	=	المُصَنَّفُ <sup>(١)</sup> ، بكسر النون.
ص	=	المُصَنَّف ، بفتح النون
الش	=	الشارح
ش	=	الشرح
أيض	=	أيضًا
لا يخ	=	لا يخفى
الظ	=	الظاهر
مم	=	ممنوع
م	=	معتمد
ض	=	ضعيف
إلخ	=	إلى آخره
اه	=	انتهى ، واستعمله عبد الحكيم في ( إلى آخره)
ثنا	=	حدثنا

(١) أي المؤلف .

ثنى	=	حدّثني
أنا	=	أَنْبَأْنَا
نا	=	أخبرنا
ح	=	تحويل السّند في كتب الحديث
ص	=	صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
صلعم	=	صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
ص م	=	صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
ع م	=	عليه السلام
رض	=	رضي الله عنه
و	=	ما لأمه <sup>(١)</sup> واو، استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ى	=	ما لأمه <sup>(٢)</sup> ياء، استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
يو	=	ما لأمه <sup>(٣)</sup> واو أو ياء استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
م	=	معروف استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ع	=	موضع استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ج	=	جمع استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
جج	=	جمع الجمع استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ججج	=	جمع جمع الجمع استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
ة	=	قرية استعمله صاحب القاموس ومن بعده.
د	=	بلد استعمله صاحب القاموس ومن بعده
س	=	سيبويه
ح	=	أبو حنيفة ، أو الحلبي
حج	=	ابن حجر الهيتمي في كتب الشافعية
م ر	=	محمد الرملي

(١) ، (٢) ، (٣) أي لام فِعْلِهَا المجرد .

ع ش =	علي الشَّبراملسي
زى =	الزيادي
ق ل =	القليوبي
شو =	خضر الشوبري
س ل =	سلطان المزاحي
ح ل =	الحلبي
ع ن =	العناني
ح ف =	الحفني
أ ط =	الإطفيحي
م د =	المدابغي
ع ب =	العُباب
سم =	ابن أمّ قاسم العبادي





الكتاب الخامس

# الفصل والوصل



## الباب الخامس الفصل والوصل

القاعدة أن ما صحَّ الإبتداء به والوقف عليه فصل ، وما لا فلا .  
فَيُفَصَّلُ الْأِسْمُ الظَّاهِرُ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُتَفَصِّلِ ، وَيُفَصَّلُ كِلَاهُمَا  
مِمَّا عَدَاهُ أَسْمًا كَانَ أَوْ فِعْلًا ، أَوْ حَرْفًا زَائِدًا عَلَى حَرْفٍ ، نَحْوُ :  
﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ﴾ [الذاريات : ١٣] ، ﴿إِنَّ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ  
بَلْ هُمْ أَضَلُّ﴾ [الفرقان : ٤٤] .

### الوصل

- بناءً عَلَى الْقَاعِدَةِ السَّابِقَةِ يَجِبُ وَصْلُ مَا يَأْتِي :
- ١ - ما لا يَصِحُّ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ كُنُونِي التَّوَكُّيدِ<sup>(١)</sup> ، وتاءِ التَّأْنِيثِ ،  
وكافِ الْخِطَابِ ، وَعَلَامَاتِ الْمُثَنَّى وَجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ ،  
وَالْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، وَالضَّمِيرِ الْبَارِزِ الْمُتَّصِلِ .
  - ٢ - ما لا يَصِحُّ الْوُقُوفُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ :

---

(١) أي الخفيفة مثل : فَأَتَرَلْن سَكِينَةً عَلَيْنَا ، والثقيلة مثل : وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا .

( أ ) صَدْرُ الْمُرْكَبِ الْمَرْجِيّ، مِثْلُ: بَعْلَبِكَ، قَاضِيخَانَ،  
مَعْدِيكَرِب<sup>(١)</sup>؛ وَكَذَا مَا رُكِّبَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُعَرَّبَةِ أَوْ الدَّخِيلَةِ،  
نَحْوُ: سِكْبَاج<sup>(٢)</sup>، خُشْكَنَان<sup>(٣)</sup>، سَكَنْجَبِينَ<sup>(٤)</sup>، تَرَنْجَبِينَ،  
دَسْتَبَنْد، شَاهِنْشَاه.

( ب ) مَا رُكِّبَ مَعَ الْمِائَةِ مِنَ الْآحَادِ، نَحْوُ: أَرْبَعِمِائَةٍ،  
خَمْسِمِائَةٍ. بِخِلَافِ مَا أُضِيفَ إِلَيْهَا مِنَ الْكُسُورِ، نَحْوُ: ثُلُثُ  
مِائَةٍ، خُمْسُ مِائَةٍ.

( ج ) مَا رُكِّبَ مِنَ الظُّرُوفِ مَعَ إِذِ الْمُنَوَّنَةِ، كَحَيْثُئِذِ،  
سَاعَتِئِذِ. بِخِلَافِ مَا رُكِّبَ مَعَ إِذٍ غَيْرِ الْمُنَوَّنَةِ، نَحْوُ: حِينَ إِذِ  
حَدَثَ كَذَا.

( د ) حَبَّ مَعَ ذَا، نَحْوُ: حَبَّذَا، لَا حَبَّذَا.

( هـ ) الْحَرْفُ الْمُمَفَّرُ وَضَعًا؛ كَاللَّامِ وَالْكَافِ، أَوْ عَرَضًا

---

(١) هذا إذا لم يعرب إعراب المتضايفين (أي المضاف والمضاف إليه)، فإذا أعرب  
كذلك فصل صدره فيكتب: معدي كرب.

(٢) السكباج: طعامٌ يعمل من اللحم والخل مع توابل.

(٣) الخشكنان: خُبْزَةٌ تُصْنَعُ مِنْ خَالِصِ دَقِيقِ الْحِنْطَةِ، وَتَمَلَأُ بِالسُّكَّرِ وَاللَّوْزِ، أَوْ  
الْفَسْتَقِ وَتُقَلَّى.

(٤) السَكَنْجَبِينَ: شَرَابٌ مَرْكَبٌ مِنْ حَامِضٍ وَحَلْوٍ.

كَالْبَاءِ فِي بَلَحْرَثٍ، بَلَقَيْنِ<sup>(١)</sup>.

( و ) لَفْظُ ( أَل ) ، وَمِثْلُهَا ( أَم ) الْحَمِيرِيَّةُ، نَحْوُ: « لَيْسَ مِنْ

أَمِيرٍ أَمْصِيَامُ فِي أَمْسَفَرٍ »<sup>(٢)</sup>.

هَذَا، وَيَجُوزُ أَنْ يُوصَلَ الْمَفْصُولُ لِقَصْدِ الْإِلْغَاظِ، كَقَوْلِهِ:

عَافَتِ الْمَاءُ فِي الشَّتَاءِ فَقُلْنَا

بَرَدِيهِ تُصَادِفِيهِ سَخِينَا

أَيُّ بَلٍ رَدِيهِ ، أَمَرٌ مِنَ الْوُرُودِ. وَكَقَوْلِهِ :

لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا

أَدَعَ الْقِتَالَ وَأَشْهَدَ الْهَيْجَاءَ

أَيُّ : لَنْ أَدَعَ الْقِتَالَ مَا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا.

وَهُنَاكَ تَفْصِيلٌ فِي وَصَلَ (مَنْ) وَ(مَا) وَ(لَا) بِمَا قَبْلَهَا.

وَصَلَ (مَنْ) بِمَا قَبْلَهَا :

تَوْصَلَ (مَنْ) الْأَسْتِفْهَامِيَّةُ وَالْمَوْصُولَةُ بِمَنْ، وَعَنْ، وَفِي، نَحْوُ:

مِمَّنْ عَلِمْتَ هَذَا؟ عَمَّنْ تَسْأَلُ؟ فِيمَنْ تَرْغَبُ؟ عَلِمْتُ الْخَبَرَ مِمَّنْ

---

(١) انظر ما مضى . ص ٣٩ عند الكلام على مواضع نقص الألف وسطا. بَلَقَيْنِ وَبَلَحْرَثُ: تخفيف لبتي القين وبتي الحَرَث.

(٢) النهاية في غريب الحديث والأثر، ولفظه : «ليس من البر الصيام في السفر».

عَلِمْتُ مِنْهُ، سَأَلْتُ عَمَّا تَسْأَلُ عَنْهُ، رَغِبْتُ فِيمَنْ تَرْغَبُ فِيهِ.

## وصل (ما) بما قبلها :

وَهِيَ عَلَى ضَرْبَيْنِ: مَا الْأَسْمِيَّةُ، وَمَا الْحَرْفِيَّةُ.

و(ما الاسميّة) عَلَى أَرْبَعَةِ ضُرُوبٍ، اسْتِفْهَامِيَّةٌ، مَوْصُولَةٌ، نَكِرَةٌ، مَعْرِفَةٌ تَامَّةٌ.

١ - (الاستِفْهَامِيَّة) توصلُ بِالاسم، نحو: بِمُقْتَضَام؟  
وَبِالْحُرُوفِ: مِنْ، عَنْ، فِي، اللَّامِ، إِلَى، عَلَى، حَتَّى، كَيْ، نَحْوِ:  
مِمَّ؟ عَمَّ؟ فِيمَ؟ لِمَ؟ إِلَام؟ عَلَام؟ حَتَّام؟ كَيْتَم؟

٢ ، ٣ ، ٤ - (المَوْصُولَةُ، النِّكَرَةُ، المَعْرِفَةُ التَّامَّةُ) توصلُ بِهِذِهِ  
الْكَلِمَاتِ: مِنْ، عَنْ، فِي، سَيِّ، نَعِمٌ<sup>(١)</sup>، نَحْوِ: سَأَلْتُ عَمَّا سَأَلْتُ  
عَنْهُ، رَغِبْتُ عَمَّا رَغِبْتُ عَنْهُ، أَفَكُرُ فِيمَا تُفَكِّرُ فِيهِ، لَا سَيِّمَا يَوْمَ  
بِدَارَةِ جُلُجُلٍ، ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعْظَمُكُمْ بِهِ﴾ [النساء: ٥٨]، دَقَّقْتُهُ دَقًّا  
نِعْمًا<sup>(٢)</sup>.

\* وَأَمَّا مَا الْحَرْفِيَّةُ فَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرُبٍ : مَصْدَرِيَّةٌ، كَافَّةٌ،  
زَائِدَةٌ.

١ - (المَصْدَرِيَّةُ) توصلُ بِحِينَ، رَيْثَ، أَثْنِ، كُلَّ الْمَنْصُوبَةِ

(١) لغة في نعم مقابل بئس.

(٢) تكون (ما) في هذا نكرة تامة، أو معرفة تامة: أي نعم شيئًا، أو نعم الشيء.

عَلَى الظَّرْفِيَّةِ<sup>(١)</sup> نَحْو: أَكْرَمْتُهُ حِينَمَا جَاءَنِي ، وَرَيْثَمَا جَاءَنِي (أَيَّ  
وَقْتَ مَجِيئِهِ)، أَيْنَمَا صَنَعْتَ (أَيَّ أَيْنَ صُنْعُكَ).

وتوصلُ بِكَلِمَةٍ (مِثْل) جَوَازًا، كَقَوْلِ بَعْضِ الْعَجَمِ لِلْعَرَبِ:  
«أَسْلَمْنَا مِثْلَمَا أَسْلَمْتُمْ».

٢ - (الكافّة) وتوصلُ بَطَالٍ، وَقَلٍّ، وَيَيْنَ، وَقَبْلَ، وَرُبٍّ،  
وَكَيٍّ؛ وَبَيَّانٍ وَأَخَوَاتِهَا<sup>(٢)</sup>، نَحْو: طَالَمَا، قَلَّمَا، يَيْتَمَا، قَبْلَمَا، رُبَّمَا،  
كَيْمَا، إِنَّمَا، كَأَنَّمَا، لَكِنَّمَا، لَعَلَّمَا، لَيْتَمَا.

٣ - (الزائدة) وتوصلُ بِحَيْثُ، كَيْفَ، كَيْ، أَيَّ، مِنْ، عَنْ، إِنْ  
الشَّرْطِيَّةِ، أَيْنَ الشَّرْطِيَّةِ، وَبِكُلِّ أَسْمٍ وَقَعَ مُضَافًا إِلَى مَا بَعْدَهَا،  
نَحْو: حَيْثُمَا، كَيْفَمَا، كَيْمَا، أَيْمَا الْأَجَلَيْنِ، مِمَّا خَطِئْتَاهُمَ، عَمَّا  
قَلِيلٍ، إِمَّا تَخَافَنَّ، أَيْنَمَا تَكُونُوا، فَيَا حُسْنَمَا عَيْنٍ.

---

(١) بخلاف ( كل ) المرفوعة أو المجرورة أو المنصوبة على المفعولية، نحو: كل ما  
جاز بيعه جاز رهنه، « ما كل ما يتمنى المرء يدركه »، رضينا بكل ما قضيته،  
استحسننا كل ما قلته.

(٢) وأما ( ما ) الموصولة فلا توصل بشيء من هذه الحروف الناسخة، تقول: أن ما  
فعلته حسن، لكن ما فعله أخوك غير حسن. وهكذا.

وصل ( لا ) بما قبلها :

توصل ( لا ) :

١ - بِإِنْ الشَّرْطِيَّةِ ، نَحْوُ : ﴿إِلَّا نَصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ

اللَّهُ﴾ [التوبة: ٤٠] .

٢ - بِأَنْ الْمَصْدَرِيَّةِ النَّاصِبَةِ. وَلَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ أَنْ تَكُونَ

( لا ) نَافِيَةً، نَحْوُ: يَنْبَغِي أَلَّا تُهْمَلَ؛ أَوْ زَائِدَةً، نَحْوُ: ﴿لَيْلًا يَعْلَمَ

أَهْلُ الْكِتَابِ﴾ [الحديد: ٢٩]، ﴿مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا \* أَلَّا

تَتَّبِعَ﴾<sup>(١)</sup> [طه: ٩٢ - ٩٣] .

وَأَمَّا أَنْ الْمُفَسِّرَةِ وَالْمُخَفَّفَةَ مِنَ الثَّقِيلَةِ فَتُفْصَلَانِ وَتَثْبُتُ فِيهِمَا

الْتُونِ، نَحْوُ: أَشْرْتُ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَفْعَلَ، ﴿تَنْزَلُ عَلَيْهِمُ

الْمَلَكَةُ أَلَّا﴾<sup>(٢)</sup> تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا﴾ [فصلت: ٣٠] .

## فصل

### في هاء التَّأْنِيثِ وتاءه

هاء التَّأْنِيثِ هِيَ الْحَرْفُ الَّذِي أُخْتَصَّ بِالْإِسْمِ وَمَنْعَهُ الصَّرْفَ مَعَ

---

(١) وتحذف نون ( أن ) قبل ( لا ) بناء على ما سبق، واختار أبو حيان إثبات نون ( أن ) الناصبة كالمفسرة والمخففة.

(٢) هكذا برسم المصحف العثماني، خلافاً للقاعدة: أَنْ لَا تَخَافُوا.



الْعَلَمِيَّةِ أَوْ جَاءَ فَارِقًا يَتَنَزَّحُ مَذَكَّرِ الْأَسْمَاءِ وَمُؤَنَّثِهَا بِحَسَبِ الْأَصْلِ<sup>(١)</sup>،  
وَتَحَرَّكَ وَأَنْفَتَحَ مَا قَبْلَهُ حَقِيقَةً أَوْ تَقْدِيرًا. نَحْوُ: فَاطِمَةُ، امْرَأَةٌ،  
فَاضِلَةٌ، قَنَاة<sup>(٢)</sup>، مَجَارَاة، مُدَارَاة، قُضَاة، سُعَاة.

وَمِنْ عِلَامَاتِهَا أَنْ تُبَدَلَ فِي الْوَقْفِ هَاءٌ. وَتُرْسَمُ مَرْبُوطَةً مَا لَمْ  
تُضَفْ لِضَمِيرٍ، نَحْوُ: امْرَأَتِهِ، مُجَارَاتِهِ، سُعَاتِهِمْ.

وَيَجِبُ نَقْطُهَا مَا لَمْ يَكُنْ فِي مَوْضِعِ وَقْفٍ مِنْ شِعْرِ أَوْ نَثْرِ  
مَسْجُوعٍ، كَقَوْلِهِ:

وَمَوْجِبُ الصَّدَاقَةِ الْمَسَاعِدَةِ

وَمُقْتَضَى الْمَوَدَّةِ الْمُعَاضِدَةِ

وَحَدِيثٌ : «أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَةِ، مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ  
وَهَامَّةٍ، وَمِنْ كُلِّ عَيْنٍ لَامَةٍ»<sup>(٣)</sup>. فَمِنْ الْخَطَايَا نَقْطُ هَذِهِ الْهَاءِ.

وَأَمَّا تَاءُ التَّنْأِيثِ فَعِلَامَتُهَا أَنْ يَوْقِفَ عَلَيْهَا بِلَفْظِهَا وَلَا تُبَدَلَ  
هَاءً. وَتَلَحُّقُ جَمِيعِ أَنْوَاعِ الْكَلَامِ:

---

(١) ولا يمنع من تسميتها هاء التأنيث أن تكون عوضا عن حرف كعدة وثقة وإجازة وإقامة، أو فارقة بين المفرد واسم الجنس كشجرة ونملة، أو للمبالغة كراوية، أو لتأكيد المبالغة كعلامة، أو للنقل من الوصفية إلى الاسمية كالخليفة، ففي جميع ذلك تسمى هاء التأنيث.

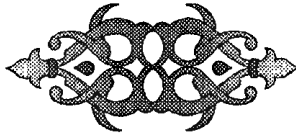
(٢) الألف التي قبل الهاء في هذه الكلمة منقلبة عن واو متحركة، وفي الكلمات التي بعدها منقلبة عن ياء متحركة. (٣) النهاية في غريب الحديث (لمم).

١ - تَلَحُّقُ الْإِسْمِ، نَحْوُ: بِنْتُ (١) وَأُخْتُ. وَمِنْهُ تَاءُ جَمْعِ  
الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَمُلْحَقَاتِهِ، كَمُسْلِمَاتٍ، وَصِلَاتٍ، وَبَنَاتٍ؛ وَلَوْ  
كَانَ هَذَا الْجَمْعُ صِفَةً لِمَذَكَّرٍ، مِثْلُ: ثِقَاتٌ (٢).

٢ - وَتَلَحُّقُ الْفِعْلِ لِتَأْنِيثِ الْفَاعِلِ، نَحْوُ: قَالَتْ، نِعِمْتُ،  
بِئْسَتْ. وَهِيَ فِي هَذَا سَاكِئَةٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا.

٣ - كَمَا تَلَحُّقُ أَرْبَعَةُ حُرُوفٍ، وَهِيَ: ثُمَّتَ (٣)، رُبَّتْ، لَعَلَّتْ،  
لَاتَ.

وَتُكْتَبُ جَمِيعُهَا بِالتَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ.



(١) أما (ابنة) فأخرها هاء تأنيث لأنه يوقف عليها بالهاء.

(٢) يخطيء كثيرون في رسمونها بالتاء المربوطة، توهمًا منهم أنها مثل قضاة جمع تكسير لقاضٍ، أو أنها مثل تقاة اسم المصدر من التقوى. ومما يجدر ذكره أن طيًّا تقف على جمع المؤنث السالم بالهاء، يقولون: مسلمات وزينباه، في قولنا: مسلمات وزينبات. ويقفون على المفرد المؤنث بالتاء، خلافاً لجميع العرب، فما ورد من الآثار الأدبية المنسوبة إليهم يكتب تبعاً لهذا الوقف. ومنه قولهم.

والله أنجأك بكفى مسلمات

وقولهم: «دفنُ البناء، من المَكْرُماء».

(٣) أما ( ثُمَّة ) الظرفية المفتوحة الثاء فإنها ترسم بالهاء، فرقا بينها وبين الحرفية العاطفة.

## نماذج وتعليقات لرسم الهمزة والألف

أولاً: الهمزة

### الهمزة أول الكلمة : حقيقة أو حكماً

١ - أَمَرَ. أَمِرَ. إِمَارَةٌ. إِيْمَانٌ. أَخٌ. أُخْتُ. الْأُبْهَةُ. الْإِجْلَالُ.  
لَأَسْعِيَنَّ. لَأُكْرِمَنَّ، لِأَنَّكَ. لَأَنْتَ الصَّدِيقُ. أَخْرَجَ . أَسْجُدْ.  
سَاقِرًا. سَأَرْسِلُ. فَإِنَّكَ أَخِي. وَإِنَّكَ صَدِيقِي.

ترسم همزة القطع في أوَّل الكلمة ألفاً مع وضع علامة القطع  
(ء) فوقها في حالة الفتح والضم. وتحتها في حالة الكسر.

٢ - اسْمٌ. اسْتُ. ابْنٌ. ابْنَةٌ. ابْنٌ. امْرُؤٌ. امْرَأَةٌ. اثْنَانِ. اثْنَتَانِ.  
وَيُؤْمِنُ اللهُ . وتسمى الأسماء العشرة.

اَكْتُبْ. ادْخُلْ. افْهَمْ. انْطَلِقْ. انْطَلِقْ. انْطَلِقَا. اسْتَخْرِجْ.  
اسْتَخْرِجْ. اسْتَخْرِجَا.

ترسم همزة الوصل ألفًا في الأسماء العشرة، وفي أمر الثلاثي<sup>(١)</sup> والخماسي<sup>(٢)</sup> والسداسي<sup>(٣)</sup>، وماضي الخماسي والسداسي ومصدرهما.

ويستحسن وضع علامة الوصل ( ص ) فوقها. ولا مانع من وضع الحركة فقط فوق الألف إذا كانت فتحةً أو ضمةً ، وتحتها إذا كانت كسرة.

## الهمزة وسط الكلمة

١ - يَأْمُر. آمَرَ. ملجَأَن. منشَأَن. تَذَأَب<sup>(٤)</sup>. سَأَل<sup>(٥)</sup>.  
تَبَوَّأَهَا. قرَأَا. لم يقرَأَا. يقرَأَان.

الهمزة الساكنة أو المفتوحة ولو مشددة، بعد مفتوح ولو مشدداً ، ترسم ألفاً.

٢ - يسأل. تسأل<sup>(٦)</sup>. دفَأُن، جزَأَه، جزَأَيْن. مسألة.

الهمزة المفتوحة بعد ساكن صحيح، وليس بعدها ألف المثني أو الألف المبدلة من التنوين تُرسم ألفاً.

---

(١) مثل: اجْلِسْ، افْرَحْ، امْكُثْ.

(٢) مثل: انْتَصِرْ، اتَّصِلْ، اذْكُرْ.

(٣) مثل: اسْتَقْبِلْ.

(٤) صار كالذئب.

(٥) سَأَل: أي كثير السؤال.

(٦) تَسَأَل: مصدر من سَأَلَ سُؤلاً وَتَسَأَلَ.

٣ - أَرُؤْسٌ. أَفْؤُسٌ. التَّفَاؤُلُ. التَّضَاؤُلُ. جُزْؤُهُ. سَمَاؤُهُ. هَؤُلَاءِ.

رسمت واوًا لأنها مضمومة بعد ساكن غير واوٍ أو ياءٍ، وليس بعدها واوٌ مَدٌّ.

٤ - يَمْلِئُهُ. يَرِزُّوهُ<sup>(١)</sup>. يَشْنُوهُ<sup>(٢)</sup>. يَقْرُوهُ. يَكْلُوْكُمْ<sup>(٣)</sup>.  
يَرِزُّوْكُمْ. أَوْلَقِي الذِّكْرَ عَلَيْهِ.

ترسم واوًا لأنها مضمومة بعد مفتوح غير واقعة بين واوين من الكلمة، ولا قبل واو الجمع وهي متطرفة على ألف<sup>(٤)</sup>.

٥ - جَوْجُؤَان<sup>(٥)</sup>. لُؤْلُؤَانٍ. لُؤْلُؤُكَ. يُؤْأَخِذُ، مُؤْأَخِذَةٌ. سُؤَالٌ  
(جمع سائل). وَضُؤَتَ<sup>(٦)</sup>. وَضُؤَتٌ. يَوْضُؤَانٍ. يَوْضُؤُونَ.  
أَوْثُمِنَ.

رسمت واوًا لأنها قد ضم ما قبلها وهو غير واوٍ مشددة، وهي غير مكسورة.

---

(١) يصيبه بمصيبة . (٢) ييغضه . (٣) يحفظكم .

(٤) أما الواقعة بين واوين نحو وُؤول (من وَاَلْ: لَجَأٌ)، فإنها ترسم مفردة. وأما التي قبل واو الجمع وهي متطرفة على ألف نحو: قرءوا وجاءوا فإنها ترسم مفردة، إلا إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها، نحو يلجنون، فإنها ترسم على النبرة.

(٥) الجَوْجُؤُ: الصدر، أو عظام الصدر. من جَأَجَأَ.

(٦) حَشْنَتْ وَجَمَلَتْ وَنَظَفَتْ .

٦ - دُعُوبٌ<sup>(١)</sup>. دَعُولٌ<sup>(٢)</sup>. رُؤُوسٌ. فُؤُوسٌ. كُؤُوسٌ.

رسمت مفردة طبقاً لقاعدة: « كل همزة وليها حرف مدّ كصورتها تحذف ». إِلَّا إِذَا أَمَكْنَ وَصَلَ مَا قَبْلَهَا بِمَا بَعْدَهَا كَمَا فِي الْكَلِمَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ، فَإِنَّهَا تَرْسُمُ عَلَى نَبْرَةٍ<sup>(٣)</sup>.

٧ - سَيْمٌ. بَيْسٌ<sup>(٤)</sup>. مَلَيْهٌ. نَبَيْهِمٌ. مَلَيْهِمٌ. تَتَوَضَّئِينَ<sup>(٥)</sup>. تَوَضَّئِينَ. يَرْتَعِي. تَقْرئين. لَمْ تَقْرئي. الْقَارئين. يَوْمئذٍ. حِينئذٍ. سَاعَتئذٍ. أَيْنٌ. أَيْنًا.

رسمت ياءً لأنها مكسورة بعد متحرّك مطلقاً. والكسرة أقوى الحركات.

٨ - صَائِمٌ. قَائِمٌ. وَضَوِيهِ. هُدُوِيهِ. جُزْئِيهِ. جُزْئِيٌّ. أَسْئَلُهُ.

رسمت ياءً لأنها مكسورة وقبلها ساكن صحيح أو معتلّ.

٩ - بَرِئْتُ. بُرِئْتُ. ائْتَرَرًا. ائْتَمَنُهُ. ائْتَمَانًا. ائْتَمِنُهُ.

ائْتَرَرُ.

---

(١) دُعُوبٌ، أي جادٌّ مُجْتَهِدٌ. (٢) الدَّعُولُ: الْمُخَاتِلُ، أي الْمُخَادِعُ عَنْ غَفْلَةٍ.

(٣) وفي مذهب ترسم بواوين: رؤوس - فؤوس، وفي آخر ترسم على الواو الثانية بعد حذف الأولى: رؤس. فؤس.

(٤) شديد. (٥) تَجْمِلِينَ وَتَحْسِنِينَ وَتَنْظِفِينَ. (٦) ائْتَرَرُ: لَبَسَ الْإِزَارَ.

رسمت ياءً لأنها ساكنة وما قبلها مكسور .

١٠ - فَأُتَزَرَ. فَأُتَزِرَ. وَأُتَمِنَ. وَأُتَمِنُهُ.

رسمت ألفاً لدخول الفاءِ أو الواو عليها مع أَمِنَ اللبس،  
فأصبحت ساكنة بعد مفتوح. انظر البند (١).

١١ - ثَمَ اتَّزَرَ. ثَمَ اتَّيَمِنُهُ.

رسمت ياءً لأنها ساكنة بعد كسر، واللبس مَأْمُونٌ أَيْضًا كما  
سبق.

١٢ - فَأُتَمِّمَ (١).

رسمت الهمزة ياءً لثلاثتين بَأْتَمَّ لو رسمت ألفاً.

١٣ - رَيْتَ. سَيْتَ. طَارَيْتَ. نَاسَيْتَ. بُرَيْتَ. يَهَيْتَانِي. مَائَتَ. مِئُونَ  
(جمع مائة). لَيْلًا.

رسمت الهمزة ياءً لكسر ما قبلها بصرف النظر عن حركتها  
هي، والكسرة أقوى الحركات تأثيرًا. وإنما زيدت الألف في  
مائة منعًا لالتباسها بلفظ « مِنْهُ » الكثيرة الاستعمال.

---

(١) فَاقْتَدَى .

١٤ - تَسَاءَلَ . تَتَضَاعَل . عَبَاءَةٌ . مُلَاعَةٌ . رَدَائِينَ . جَزَائِينَ .  
رَأَى<sup>(١)</sup> . شَاءَهُ (بمعنى سَابَقَهُ) . شَاءَا (بمعنى أَرَادَا) . رَدَائَانِ .

رسمت مفردةً لوقوعها مفتوحة بعد ألف .

١٥ - أَسْبَغَ وضوءَهُ . ضَوَّاهُ شديد . السُّوءَى<sup>(٢)</sup> . السَّوَاءُ<sup>(٣)</sup> .  
ضَوَّانِ . إِنْ تَبَوَّأَكَ<sup>(٤)</sup> تَبَوَّاهُ .

رسمت مفردةً لوقوعها مفتوحةً، أو مضمومةً بعد واوٍ ساكنةٍ ،  
أو مشددة مضمومة .

١٦ - جَزَّأَ . جُزَّأَانِ شَيْئًا . شَيْئَانِ . فَيَّأَ<sup>(٥)</sup> . فَيَّانِ .

ترسم مفردة لوقوعها مفتوحةً بعد صحيح ساكن، وقبل ألف  
التنوين كما في الكلمة الأولى، أو قبل ألف المثنى كما في  
الكلمة الثانية، إلا إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها فإنها ترسم  
على نبرة كما في بقية الأمثلة .

١٧ - مَرَّؤُوس . مَوْؤُودَةٌ . دَعُوب . وَعُؤُول (مبالغة من وَاَل  
بمعنى لَجَأَ) . قَرَّؤُوا . جَاءُوا .

---

(١) أَرَى النَّاسَ أَنَّهُ مُتَصِفٌ بِالْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ عَلَى خِلَافِ مَا هُوَ عَلَيْهِ .

(٢) السُّوءَى: السَّيِّئَةُ وَالنَّارُ، وَمُؤْنِثُ الْأَسْوَأِ . (٣) السَّوَاءُ: الْحَلَّةُ الْقَبِيحَةُ .

(٤) مَنْ تَبَوَّأَ الْمَكَانَ : نَزَلَ بِهِ . (٥) الْغَنِيْمَةُ تُنَالُ بِلا قِتَالٍ .



رسمت مفردةً لوقوعها مضمومةً قبل واو مدٍّ في كلمة على وزن مَفْعول أو فَعول، كما في الكلمات الأربعة الأولى. ولوقوعها مضمومة بعد توشطها الطارئ، وقد كانت قبل التوشط مرسومةً على ألف كما في قرأ وقرءوا، أو مفردةً كما في جاء وجاءوا.

١٨ - مَسْئُول. مَشْتُوم. سَتُول<sup>(١)</sup>. قَتُول<sup>(٢)</sup>.

كان حقُّها جميعاً أن ترسم مفردةً، بناءً على القاعدة السابقة، وإنما رسمت على نبرة لأنه أمكن وصل ما قبلها بما بعدها.

١٩ - هَيْئَة. بَيْئَة. جَيْئَل (بمعنى الضُّبْع). يَيْئَس. شَيْئُك. شَيْئُهُ. فَيْئَهُ.

رسمت الهمزة على نبرة لوقوعها مسبوقَةً بياءٍ ساكنة وأمكن وصل ما قبلها بما بعدها.

## الهمزة آخر الكلمة

١ - جُزْءٌ، بُزْءٌ<sup>(٣)</sup>. مَلْءٌ. رِذْءٌ<sup>(٤)</sup>. مُنْءٌ (اسم فاعل من أُنْأى: أَبْعَدَ). نَأْءٌ (اسم فاعل من نَأى). جاء. شاء. أضاء. رِداءٌ. كِساءٌ.

(١) سَتُول : كثير السؤال . (٢) قَتُول : كثير القول .

(٣) شِفَاء . (٤) مُعِين وَنَاصِر .

غطاء. برآء. وضوء. قُروء<sup>(١)</sup>. التَّبَوُّءُ<sup>(٢)</sup>. التروء (من رَوَّأ في الأمر أي تروى). رسمت مفردة لأن ما قبلها ساكن، أو لأن ما قبلها واو مشددة مضمومة.

٢ - امرؤ. لُوْلُو. تَهَيُّؤ. جُؤْجُؤ (بمعنى الصدر). امرئ. مبرئ. متَهَيُّ. مبرئ. مُتَهَيِّ. يَهَيُّ. يُنْشِئ. يقرئ. مهَيَّأ. مبرأ. يهَيَّأ. يبرأ. ينشأ. يقرأ.

إذا تحرَّك ما قبلها وليس واوًا مشددة مضمومة كُتِبَتْ على حرف من جنس حركة ما قبلها.

## ثانيًا: الألف اللينة

### الألف المتوسطة :

قال . قام. فتاه. لَيْلَى. بمقتَضَام<sup>(٣)</sup>. يرضاه. يخشاه. إلام<sup>(٤)</sup>؟ عَلام<sup>(٥)</sup>؟ حَتَّام<sup>(٦)</sup>؟

كل ألف لينة متوسطة ترسم ألفًا سواء أكان توشطها أصيلاً كما في الكلمتين الأوليين، أم عارضاً كما في بقية الأمثلة.

(١) جمع قُوء: الحيض أو الطهر منه . (٢) التَّبَوُّءُ، من تبَوَّأ المكان: نزل به.  
(٣) أي: بمقتضى ما؟ (٤) إلى ما؟ (٥) على ما؟ (٦) حتى ما؟

## الألف المتطرفة :

١ - الفتى . الهُدَى . الشَّرَى<sup>(١)</sup> . اللَّمَى . رُسمت ياءً لأنها في اسم ثلاثي ألفه منقبة عن ياءٍ .

٢ - قَضَى . سَعَى . مَشَى . رَعَى . رَمَى .

رُسمت ياءً لأنها في فعلٍ ثلاثي ألفه منقبة عن ياءٍ .

٣ - الرِّضَا . الشُّهَا<sup>(٢)</sup> . السَّنَا<sup>(٣)</sup> .

رسمت ألفاً لأنها في اسمٍ ثلاثي ألفه منقبة عن واوٍ .

٤ - دَعَا . غَزَا . عَفَا . سَمَا .

رُسمت ألفاً لأنها في فعلٍ ثلاثي ألفه منقبة عن واوٍ .

٥ - صُغِرَى . كُبِرَى . حُبِلَى . صَرَعَى . قَتَلَى . عَذَارَى .

سُكَارَى . مَرْتَضَى . مصطفى . تَثَرَى<sup>(٤)</sup> . رُسمت ياءً لأنها في

أسماءٍ زادت حروفها على الثلاثة وليس قبل آخرها ياءٌ .

---

(١) الشَّرَى : سَيْرٌ عامَّةٌ الليل .

(٢) الشُّهَا : كوكب صغير خفيّ الضوء .

(٣) السَّنَا : الضوء الساطع ، وضوء القمر .

(٤) أصلها : وَثَرَى ، وجاءوا وترى : متتابعين .

٦ - دنيا. قضايا. هدايا. رَيَّا<sup>(١)</sup>. مُحَيَّا<sup>(٢)</sup>. ثُرَيَّا<sup>(٣)</sup>. يحيى  
(علم على رجل).

رسمت أَلْفًا لأنها أسماء زادت حروفها على الثلاثة وقبل  
آخرها ياء، فكَرِهوا اجتماع الياءين. أما الكلمة الأخيرة (يحيى)  
فهي مستثناة من هذه القاعدة.

٧ - مُوسَى. عِيسَى. مَتَّى. كِشْرَى. بُخَارَى.

هذه الأعلام الأعجمية الخمسة نُصِّبُوا على كتابتها بالياء، أما  
غيرها من الأعلام الأعجمية فترسم بالألف، نحو: دارا. زَلِيخا.  
يافا. بَنْهَا. شَبْرَا.

٨ - لَدَى. أَنَّى. مَتَّى. أُولَى (اسم إشارة). الأَلَى (اسم  
موصول).

كلُّ اسم مبنيٍّ تُرْسَمُ فيه الألفُ أَلْفًا، نحو: مهما، أنا، إذا، ما  
عدا تِلْكَ الأَسْمَاءِ المَبْنِيَّةِ الخمسة، فإنها ترسم بالياء.

٩ - أَهْدَى. اهْتَدَى. أَتَى. خَلَّى. صَلَّى. عَلَّى.

---

(١) الرَيَّا: الريح الطيبة . (٢) المُحَيَّا : جماعة الوجه .

(٣) مجموعة معينة من النجوم، وما يسمى بالنجفة .

رسمت ياءً لأنها في فعل زائد على ثلاثة وليس قبلها ياءً.

١٠ - يَحْيَا. اسْتَحْيَا. يَيَّا<sup>(١)</sup>. تَزَيَّا<sup>(٢)</sup>.

رسمت ياءً لأنها في فعل زائد على ثلاثة وقبلها ياءً.

١١ - وَعَى. وَقَى. الْوَعَى<sup>(٣)</sup>. الْجَوَى<sup>(٤)</sup>. الْهَوَى.

ما كان أوله واوًا، أو وسطه واوا، رسمت ألفه ياءً.

١٢ - بَأَى (من البأو بمعنى الفخر) شَأَى (من الشأو بمعنى

السَّبَق).

رسمتا بالياء لأن عين الكلمة همزة، وقد كرهوا في هذا

اجتماع الألفين.

١٣ - يَا. وَا. أَيَا. هَيَا. إِلَّا. أَلَا. هَلَّا. حَاشَا. عَدَا. كل حرف

منتهٍ بألف يرسم بالألف.

١٤ - إِلَى. عَلَى. حَتَّى. بَلَى.

هذه الحروف الأربعة مستثناة من القاعدة السابقة.

---

(١) يَيَّا: بَيْنَ وَوَضَحَ. (٢) تَزَيَّا بكذا: تَهَيَّأ وتَلَبَّسَ.

(٣) الْوَعَى: الْجَلْبَتَةُ، والحرب؛ لما فيها من الصوت والجلبة.

(٤) الْجَوَى: الحرقعة وشدة الوجد من عَشَقٍ أو حُزْنٍ.



## الخاتمة

في محسنات الكتابة  
وتجميلها، وتيسيرها

- أولا - الترقيم .
- ثانيا - الشكل .
- ثالثا - الجديد في كتابة الأعداد وما فيه  
من التيسير على الناشئين .



## أولاً - علامات الترقيم

- \* في البدء كانت الكتابة العربية بلا فواصل مما نشأ عنه تداخل أجزاء الجمل بعضها في بعض، وغموض المعنى!
- \* ونظر العلامة «أحمد زكي» في كتابات الغربيين فرأى «علامات الترقيم» بينما خلت كتابتنا العربية منها!
- \* وفي عام ١٩١٢ م من القرن الماضي رأى أن الوقت قد حان للانتفاع بمثل تلك العلامات في كتابتنا العربية، فأصدر رسالة عنوانها:

### « الترقيم وعلاماته » .

- \* وسر اختيار كلمة «الترقيم» أنها تدل على العلامات، والإشارات والنقوش التي توضع في الكتابة، وفي تطوير المنسوجات.
- \* وارتضى الموجهون والمشفرون في وزارة المعارف المصرية (آنئذ) - تلك العلامات في المدارس المصرية، وأقروها.

- \* حتى إذا كان عام ١٩٣٢ م قررت «لجنة تيسير الكتابة في المجمع اللغوي» أن تستعمل علامات الترقيم على النحو الذي



أقرته وزارة المعارف العمومية «التربية والتعليم فيما بعد». وما زال العمل بها ساريا حتى وقتنا هذا في جميع الكتابات العربية. وإليك البيان..

## أسماء العلامات وصورتها كما أقرها المجمع سنة ١٩٣٢م

عدد	اسم العلامة	صورتها
١	الفصلة	،
٢	الفصلة المنقوطة	؛
٣	الوقفة	.
٤	النقطتان	:
٥	الاستفهام	؟
٦	التأثر	!
٧	القوسان	( )
٨	علامة التنصيص	« »
٩	الشرطة أو الوصلة	-
١٠	النقط الثلاث المتجاورة	...

## دليل استعمال علامات الترقيم

العلامة فيم تستعمل؟ وأين توضع؟

. النقطة، وتسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الفقرات، وفي داخل الفقرة بعد الجمل التامة المستقلة.

: النقطتان الفوقيتان، ومكانهما بين القول وما يشبهه والمقول، وبين الشيء وأقسامه، وأنواعه، وأجزائه، وقبل الأمثلة التي توضح القاعدة.

... النقط الثلاث المتتابعة، وتوضع مكان الكلمة المحذوفة لسبب أو لآخر. وهي ثلاث لا أكثر ولا أقل متجاورة.

« » علامة التنصيص : كل كلام ينقل بنصه وحرفه يوضع بين علامة تنصيص.

( ) يوضع هذان القوسان في وسط الكلام، وبينهما الجمل المعترضة. وألفاظ الاحتراس، والتفسير. ويطلق عليهما هلالان.

﴿ ﴾ وهذان قوسان قرآنيان بدلا من علامة التنصيص « » تميزا للنص القرآني عن غيره.

[ ] وهذان قوسان معكوفان، أو معقوفان توضع بينهما الزيادة التي ليست بالأصل، وغالبا ما يستخدمهما محققو التراث، وهدفهما تفادي الخلط.

؟ علامة الاستفهام: وتوضع في نهاية كل جملة قصد بها السؤال عن شيء، ويراعى أن يكون وجهها في نهاية الكتابة، ولا توضع حين يخرج الاستفهام عن غرضه الأصلي إلى غرض بلاغي.

! علامة التأثر، وتوضع في نهاية كل جملة تعبر عن عاطفة، كالتعجب، والفرح، والحزن، والاستنكار، والتهديد، والدعاء، وبعد الاستفهام الذي خرج عن الغرض الأصلي.

- الشرطة ، أو الوصلة، وتوضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، وتأخر الثاني عنه.

وتقع - أيضا - بين العدد والمعدود إذا وقعا عنوانا في أول السطر مثل : أولا - وتحتها ثانيا - وهكذا في ترتيب ونظام.

، الفصلة ، وتوضع بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام مفيد، وبين الكلمات التي تشبه الجمل في طولها، وبعد المنادى، وبين أنواع الشيء وأقسامه. وهي تشير إلى وقفة خفيفة.

؛ الفصلة المنقوطة، وتوضع بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد، وبين الجملتين تكون الأولى سببا في الثانية، أو تكون الثانية سببا في الأولى.

## نماذج لوضع علامات التقييم تحذى

- ١ - ما أجملَ النيل !
- ٢ - هل أُتيحت لك رؤيته ؟
- ٣ - كم قلت : إني سوف أعد العدة للقيام بجولة على شاطئه !
- ٤ - مؤلف الكتاب - رحمه الله - كان علماً من أعلام اللغة .
- ٥ - الكتب السماوية أربعة : التوراة ، والزبور ، والإنجيل ،  
والقرآن .
- ٦ - وليس تحقيق المتن تحسیناً أو تصحيحاً ، وإنما هو أمانة  
الأداء التي تقتضيها أمانة التاريخ ؛ فإنَّ متن الكتاب حَكَم على  
المؤلف وتاريخ لتفكيره ، وهو كذلك حَكَم على عصره وبيئته .
- ٧ - لكثير من الناس - وخاصة العقليين والروحانيين - لحظات  
تضيء فيها نفوسهم ، حتى كأنها المرآة الصافية ، أو الشعلة  
الملتهبة ، كل جانب فيها مضيء ، وكل العالم منعكس عليها ، يراه  
فيها كما يرى السماء في الماء ، هذه اللحظات هي « لحظات  
التجلي » .
- ٨ - البركة في البكور ، وفي البكور ثلاث فوائد : صفاء العقل ،  
وصحة الجسم ، وسعة الرزق .

٩ - يا بني ، « من اشترى ما لا يحتاج إليه ، باع ما يحتاج إليه ! » .

١٠ - قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّتِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَا ﴾ [النحل : ٩٢] أنكاثا (أنقاضا) ، وكل شيء نقض بعد القتل فهو أنكاث .

١١ - وقال ﷺ : « إنما الأعمال بالنيات ... » « متفق على صحته » .

## فيما يختص بالشكل والنزاهة في الطباعة

قررت اللجنة اتباع القواعد التالية :

أولا - في جميع مراحل التعليم : تضبط الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية بالشكل الكامل.

ثانيا - في المرحلة الابتدائية : لا يترك من الشكل إلا ما لا مجال لخطأ التلميذ فيه بحسب مستويات الصفوف، أو السنوات.

ثالثا - في المرحلة الإعدادية يلتزم شكل أواخر الكلمات على حسب قواعد اللغة، ويراعى ما يأتي:

أ - يهمل الشكل بالفتحة إلا حين تكون الفتحة حركة للواو أو الياء في مثل : صَوْر وحَيْل.

- ب - وفيما عدا الفتحة يلتزم الشكل.
- ج - وتعتبر حروف العلة مدًا ما لم تضبط بالشكل.
- د - يلتزم وضع الشدة، والمدة، وهمزة القطع.
- هـ - وتضبط الأعلام غير الشائعة بالشكل.
- رابعاً - في المرحلة الثانوية يتخفف من شكل أواخر الكلمات متى كان الشكل واضحاً.
- ولا يشكل من بقية الحروف إلا ما يتوقع خطأ التلميذ فيه، وتضبط الأعلام غير الشائعة بالشكل.
- وأقر مجلس سنة ١٩٥٩ هذه القواعد الخاصة بالشكل، ووافق عليها المؤتمر سنة ١٩٦٠، وأصبحت موضع التنفيذ في وزارة التربية والتعليم.

## الوصايا العشر للطَّالِب والكُتَّاب

- ١ - في البدء نترك فراغاً، وفي نهاية الفقرة نضع نقطة.
- ٢ - في السطر الثاني من الفقرة لا نترك فراغاً كما فعلنا أول الفقرة، بل نبدأ من أول السطر.
- ٣ - لا تنس وضع نقطتين إحداهما فوق الأخرى بعد القول.
- ٤ - إذا تضمنت عبارتك استفهاماً فاحرص على وضع علامة الاستفهام بعده «؟» ولا تنس علامة التأثر بعد الجمل التي تعبر بها

عن عاطفتك «!)).

٥ - ضع التفسير بين قوسين . وإن شئت فسمهما هلالين.

٦ - الجمل المعارضة، والدعائية، توضع بين شرطتين، أو

قوسين، وكذلك الاحتراس.

٧ - كل نص تستعين به في كتابتك ضعه بين قوسين مزدوجين

«علامة تنصيص».

٨ - الآيات القرآنية توضع بين قوسين قرآنيين ﴿ ﴾ ، أما

الأحاديث النبوية فتوضع بين علامة تنصيص « » .

٩ - ضع شرطة ( - ) بعد العدد لتفصل بينه وبين المعدود،

وكذلك توضع شرطة إذا طال الكلام بين ركني الجملة.

١٠ - ضع فصلة بين الجمل، والأنواع والأقسام المتعددة، فإذا

ما تعرضت لذكر الأسباب والمسببات، والعلل والمعلولات، فضع

فصلة منقوطة بينها.

وأخيراً، ليس من علامات الترقيم ما يقع أول السطر، إلا الأقواس،

وعلمة التنصيص، والشرطة عند إدارة حوار.

أما الشكل لعامة القراء «فلا يُشكّل إلا ما يُشكّل». وهذه

قاعدة متعارف عليها.

## المجدي في كتابة الأعداد لتيسير على الطَّالِبِ والناشِئِينَ فصل ثلاث إلى تسع عن مئة

### نص قرار مجمع اللغة العربية بالقاهرة

نظرا إلى أن المجمع أقر حذف ألف مائة، والتزام ذلك مع وصل كلمة «مئة» بثلاث ونحوها يزيد صورتها غموضا،  
فالفصل أقرب إلى الهداية.

ونظرا إلى أن الفصل مكتوب به في بعض النصوص القديمة  
كما في «الطبري».

ونظرا إلى أن الإعراب يقع على ثلاث ونحوها، فيجب  
الفصل لبيان حركة الإعراب على آخر الكلمة.

ونظرا إلى أن الفصل فيه تيسير على الناشئين.

توافق اللجنة على أن تفصل الأعداد من ثلاث إلى تسع عن  
«مئة»، فتكتب هكذا: ثلاث مئة، أربع مئة، إلى تسع مئة.

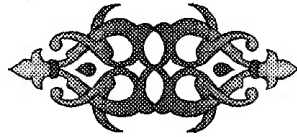


والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات



## فهرس الكتاب

٣	..... مقدمة
٥	..... الباب الأول : الهمزة
١٧	..... الباب الثاني : الألف اللينة
٢٩	..... الباب الثالث : الحروف التي تزداد
٣٥	..... الباب الرابع : الحروف التي تنقص
٤٧	..... الباب الخامس : الفصل والوصل
٦٩	..... الخاتمة في محسنات الكتابة وتجميلها وتيسيرها



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

